

台北海洋科技大學
海洋休閒觀光系

碩士論文

東方星官與西方星座關聯之探討～

以航海用星論星座觀光

**Explore the Relationship between the Eastern and the
Western constellations - Sightseeing Commentary on the
Nautical Constellation**



研 究 生：王霈婕

指導教授：李海清

中 華 民 國 108 年 7 月 30 日

台北海洋科技大學海洋休閒觀光系
Taipei University of Marine Technology
Marine Leisure and Tourism

碩士論文
Thesis for the Degree of Master

東方星官與西方星座關聯之探討～

以航海用星論星座觀光

Explore the Relationship between the Eastern and the Western
constellations -Sightseeing Commentary on the Nautical Constellation

指導教授：李海清 LEE, HAI-CHING

研 究 生：王霈婕 WANG, PEI-CHIEH

中 華 民 國 108 年 7 月 30 日

30, July 2019

台北海洋科技大學碩士班

論文口試委員會審定書

系所名稱：海洋休閒觀光系碩士班

論文題目：東方星官與西方星座關聯之探討~以航海用星論星座觀光

研究生：王霈婕 學號：K1060022

本論文業經本委員會審查及口試合格，特此證明。

論文口試委員：

台北海洋科技大學
海洋休閒觀光系 系主任

黃妍榛

台北海洋科技大學
海洋休閒觀光系 助理教授

李海清

宏國德霖科技大學 助理教授

顏瑞琪

指導教授：李海清

系所主任：黃妍榛

中華民國 108 年 6 月 26 日

臺灣學術倫理教育資源中心

修課證明

證書第 P107043628 號

王霈婕 Amy先生/小姐 (個人註冊)

茲證明 已修畢臺灣學術倫理教育資源中心之「學術研究倫理教育課程」，並通過課程總測驗，修課時數累積共 6 小時 0 分鐘。

修業課程單元 (測驗通過日期)：

0101_研究倫理定義與內涵	05/05/2018
0102_研究倫理專業規範與個人責任	05/26/2018
0103_研究倫理的政府規範與政策	05/26/2018
0104_不當研究行為：定義與類型	05/27/2018
0105_不當研究行為：捏造與篡改資料	05/27/2018
0106_不當研究行為：抄襲與剽竊	05/27/2018
0108_學術寫作技巧：引述	05/27/2018
0109_學術寫作技巧：改寫與摘寫	05/28/2018
0107_不當研究行為：自我抄襲	05/28/2018
0111_論文作者定義與掛名原則	05/29/2018
0112_著作權基本概念	05/29/2018
0113_個人資料保護法基本概念	05/29/2018
0114_隱私權基本概念	05/26/2018
0115_受試者保護原則與實務	05/30/2018
0201_研究中的利益衝突	05/30/2018
0110_學術寫作技巧：引用著作	05/31/2018
0116_研究資料管理概述	06/01/2018
0117_認識學術誠信	06/02/2018

此證

臺灣學術倫理教育資源中心



臺灣學術倫理教育資源中心
Center for Taiwan Academic Research Ethics Education

中 華 民 國 107 年 6 月 2 日

下載日期：108/07/15 14:00:23

Center for Taiwan Academic Research Ethics Education

Certificate of Completion

Certification No. P107043628

This is to certify that Mr./Ms. 王霈婕 Amy (Registrant)
has participated in “Academic Research Ethics Education Courses”, completed a total of 6 hours
0 minutes of courses, and successfully passed the corresponding examination.

Course(s) Completed(Examination Passing Date):

0101_Introduction to Research Ethics: Definition and Content	05/05/2018
0102_Professional Norms and Personal Responsibility in Research Ethics	05/26/2018
0103_Government Regulations and Policies in Research Ethics	05/26/2018
0104_Research Misconduct: Definition and Types	05/27/2018
0105_Research Misconduct: Fabrication and Falsification	05/27/2018
0106_Research Misconduct: Plagiarism	05/27/2018
0108_Academic Writing Skill: Quoting	05/27/2018
0109_Academic Writing Skill: Paraphrasing and Summarizing	05/28/2018
0107_Research Misconduct: Self-Plagiarism	05/28/2018
0111_Definition and Principles of Authorship	05/29/2018
0112_Basic Concepts of Copyright	05/29/2018
0113_Basic Concepts of the Personal Information Protection Act	05/29/2018
0114_Basic Concepts of Privacy	05/26/2018
0115_Principles and Practice of Human Subject Protection	05/30/2018
0201_Conflict of Interest in Research	05/30/2018
0110_Academic Writing Skill: Referencing	05/31/2018
0116_An Overview of Research Data Management	06/01/2018
0117_Understanding Academic Integrity	06/02/2018

Certified by

Center for Taiwan Academic Research Ethics Education



Date of Issue(mm/dd/yyyy): 06/02/2018

Date of Download (mm/dd/yyyy) : 07/15/2019 14:00:23

東方星官與西方星座關聯之探討～以航海用星論星座觀光

中 文 摘 要

星座 (constellations) 是由天上的許多恆星所組成，人類再將一群一群的恆星組成星座，並且用它們來追蹤行星在天空中的運動和臆測太陽的位置，在航海領域中，星座被應用來確定導航方位。

人類從原始時代便開始仰望星空，為之編製名稱、故事並解讀其意涵，本研究透過次級資料蒐集、分析進行文獻探討，漸次羅列、對照指出東方星官之三垣由太微垣、紫微垣和天市垣三星區組成，另又有四象指東方青龍、西方白虎、南朱雀、北玄武等四種神獸星群且又可將之細分為 28 星宿。西方星座方面經過希臘羅馬時代直到二十世紀，共發展出 88 個星座，其中大部分以希臘神話或人物、器具、動物等之形象命名，這種命名方式始於西方星座，比東方星官更具意象和易於記憶的特色，然而本文著重於航海旅遊的觀星活動，是故將上述星座運用於現代航海中的 38 組星座列表，並加註其希臘神話故事概述，導引出航海星座的文化創意元素。

本研究以資料蒐集方式、次級資料法漸歸納研究出東方星官的「三垣」是先人將星座擬人化，賦予其帝王、將相、官職、京畿、禁城等角色；四象二十八星宿是以山川河流四方八極為概念，加以四大神獸的原始崇拜轉化而來。而西方星座是以希臘神話為底蘊加以命名，其後再賦予故事意義，並且故事的每個星座的形象主角又彼此交纏糾葛，讓夜晚的天幕成為一個人類想像的大型劇場。所以在命名和賦予意義上東西方各有起源系統，可是西方星座因為故事這個元素的加入而更加具像化，更能烙印人心，因此被本文定位為可以進一步創造航海觀光旅遊價值的標的。其次本研究將古代航海九星和現代航海 38 星座進行比對，建構出對照表，並將希臘神話加註於其後，這不僅提供了知性的理性元素，更進一步將希臘神話故事導入其中，使其更深入人心，又為之加進感性知覺元素。最後本研究認為星座用於方向識別的作用逐漸減弱，但是對於觀光產業卻是全新的資源，本文解析東、西方對天空恆星的認知，歸納、對照並闡述其意涵，據此編製解說素材並給予航海觀光旅遊運用之建議。

最後本研究建議觀光產業界編撰觀星活動導覽手冊、依照季節和航線編製觀星手冊，舉觀星活動。建議觀光主管單位運用星座觀光資源編製海上及陸上觀星手冊、提倡天文與觀星教育、增設相關單位、增加文化創意與星座故事的體驗及文化意涵。並建議學界於大專院校大眾傳播、航海、觀光休閒等相關學系開設觀星課程、推行觀星導覽證照。

關鍵詞：東方星官、西方星座、希臘神話、航海用星、星座觀光

Explore the relationship between the eastern and the western constellations - sightseeing commentary on the nautical constellation

ABSTRACT

Constellations are made up of many stars in the sky. Humans combine a group of stars into constellations and use them to track the movement of the planet in the sky and speculate on the position of the sun. In the nautical field, constellations are applied to determine the navigation orientation.

From the primitive era, human beings began to look up at the stars for compiling the star names and their stories, also interpreting to their meanings. This study explores and analyzes the literature through secondary data collection and analysis gradually listing to contrast the three enclosures of the Eastern Stars that are composed of three star zones of Taiwei, Ziwei and Tianshiyi with four symbols as four God Beasts of the star groups such as the Oriental Qinglong, the Western White Tiger, the South Suzaku, and the North Xuanwu. The four symbols as four God Beasts can be subdivided into twenty-eight stars.

In the Western constellation, through the Greek-Roman era until the twentieth century, a total of eighty-eight constellations were developed, most of which were named Greek mythology or figures, instruments, animals, etc. This naming scheme began with the Western constellations and was more imagery and easier to remember features than the Eastern constellations. This article focuses on the star-watching activities of nautical tourism. Therefore, the above eighty-eight constellations were applied into a list of thirty-eight sets of the constellation with adding an overview of its Greek mythology to guide the cultural creative elements of the nautical constellation.

This study uses data collection methods and secondary data methods to gradually study the three enclosures of the three Star zones as Taiwei, Ziwei and Tianshiyi of the Eastern Stars. The three enclosures of the three Star zones were anthropomorphized by the ancestors and gave the roles of emperor, minister, official, Gyeonggi, and forbidden city .

The four symbols and the twenty-eight stars are transformed from the original worship of the four great beasts by the concept of the mountains and rivers. The Western constellations are named after the Greek mythology, and then the meaning of the story is given, and the protagonists of each constellation of the story are intertwined with each other, making the night sky a large theater imagined by humans.

Therefore, in the naming and giving meaning, the East and the West have their own origin systems, but the Western constellation is more imaged because of the addition of the story element, and it is more branding. So, this article is positioned as a target for further creation of the value of nautical sightseeing tourism.

Secondly, this study compares the ancient nautical nine stars with the modern nautical thirty-eight constellations, constructs a comparison table, and adds Greek mythology to it. This not only provides intellectual rational elements, but also further introduces Greek mythology into it. It is more deeply rooted in the hearts of the people, and adds a sense of perceptual elements.

Finally, the recommendations of this study for the tourism industry are: compile a guidebook for stargazing activities, compile a stargazing manual according to the seasons and routes, and conduct stargazing activities. Suggestions for tourism authorities are: using the constellation tourism resources to compile marine and onshore stargazing brochures, advocating astronomy and stargazing education, adding relevant units, increasing the experience of cultural creativity and constellation stories and cultural implications.

Furthermore, suggestions for the academic circles are: opening a stargazing course and implementing a stargazing guide license in the relevant departments of mass communication, navigation, sightseeing and leisure in colleges and universities.

Key word: Oriental star officer, Western constellation, Greek mythology, Nautical star, Constellation sightseeing.

誌 謝

離開校園三十年之後，偶然的起心動念、鼓起我人生另一個挑戰，重新拾起書本回到學校，只為證明我可以像年輕人一樣學習達到某一種高度。當然也是為了償還年輕時少不經事浪擲的青春。

但現實是；我不再如年輕時一樣可以無憂無慮專注於書本，這二年奔波於學校和事業之間，一直處於學生和教育主任之間角色煎熬，尤其自己的事業又是教育文化事業，期間在授與受兩端遊走，工作忙碌加上學習的壓力如影隨形，好幾度讓我有放棄的念頭，因為這個學位並不能為我的現實利益加分，這個不知是對是錯的選擇，徒然把自己的生活推到心力俱疲的境地。

所幸期間有老師們的體諒和循循善誘，和一堆甘苦與共的同學，一起扶持勉勵一關關走了過來。

對我這樣的學習背景而言，論文是最後一關也是最大的考驗，尤其是指導老師李海清博士給我出了一個關於星座觀光的題目，這是個全然陌生的領域，也少有能夠參照的論文和書刊，殫精竭慮窮盡蒐羅還是進度遠遠落後，其中苦處無以明言。深夜時從電腦前起身，看著城市光害下只有幾顆稀疏星星的夜空，一如螢幕上硬是勉強擠出來稀稀落落的文字；明明看到壓線在即的畢業，卻更是幾乎窒息時間急迫的底線，好幾度告訴自己；我何苦來哉！乾脆放棄算了。

老師的鼓勵和低頭苦幹的同學們，再度激起我不服輸的個性，我出入圖書館、向老師借書、尋求指導，一點一點積累出文獻；架構出論文流程，一版版呈老師審閱、退回修改、再送再退再改。終於；星星連結成線條、線條具象成形體、形象找到了故事、故事賦予了星星全人性的意義，我也找到全文的重心，逐步收拾起失敗主義，重新為自己完成一篇真正有所收穫的篇章。

感謝學校給我重新蛻變自己的機會，感謝指導老師以嚴格的標準要求我，相信我可以完成這個高度挑戰的目標，感謝一起吃苦、一起到國家圖書館研討的季蓁. 晶晶. 銘良. 秀真同學們。感謝副班長文彬在我當班長期間的協助，感謝王榮慶同學每個星期六帶現磨咖啡給全班同學享用，感謝家人的體諒與陪伴，感謝迪斯奈教育機構徐涵羚、龍麗雪老師幫我論文校稿及全體老師包容與努力，讓我能完成碩士的學位。

其他要感謝的人還很多，這麼多生命中的貴人，雖然您的名字沒有出現在我的論文之中，但我要由衷地說：「人生只有一次 MBA，有您們真好。」

王霈婕 謹誌於

台北海洋科技大學海洋休閒觀光系

中華民國一零八年七月

目 錄	頁次
摘要.....	IV
ABSTRACT.....	V
誌謝.....	VII
目錄.....	VIII
表目錄.....	XI
圖目錄.....	XII
第壹章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的.....	1
第三節 研究重要性	2
第四節 名詞解釋.....	2
第五節 研究限制.....	3
第貳章 文獻回顧.....	4
第一節 東方星官之概述.....	4
第二節 西方星座之概述.....	8
第三節 航海用星之概述.....	11
第四節 希臘神話之概述.....	14
第五節 航海用星與希臘神話中的星座概述.....	15
第六節 神話故事的人性知覺.....	24
第參章 研究方法.....	26
第一節 研究設計.....	26
第二節 研究流.....	26
第三節 次級資料及文獻分析.....	28
第肆章 研究分析歸納結果.....	29

第一節 東方星官與西方星座之意涵.....	29
第二節 古代航海九星及現代航海用 57 星說明.....	30
第三節 古代航海九星及現代航海用 57 星與其神話故事.....	32
第四節 航海用星與其神話故事的消費者體驗.....	36
第伍章 研究結論與建議.....	39
第一節 研究結論.....	39
第二節 研究建議.....	39



參考文獻.....	40
附錄.....	44



表目錄

頁次

表 2-1	三垣二十八宿表.....	6
表 2-2	二十八宿對照表.....	8
表 2-3	八十八星座表.....	10
表 2-4	航海用 57 星及其所屬星座中英文對照及亮度排名表.....	13
表 4-1	現代航海用 57 星中英對照表.....	31
表 4-2	現代航海用 57 星與其神話故事關係一覽表.....	33



圖目錄

頁次

圖 2-1 四象二十八星宿圖.....	7
圖 2-2 古代星圖.....	11
圖 3-1 研究流程圖.....	27



第壹章 緒論

本章共分為三節包括：研究背景與動機、研究目的、研究重要性。主要說明東方星官與西方星座之關聯，以航海用星探討台灣未來的星座觀光發展解說素材以此研究說明研究之重要性以及研究範疇與論文架構，最後針對專有名詞提出解釋。

第一節 研究背景與動機

研究星座觀光必須先了解什麼是觀光，什麼是星座？星座是由一顆顆恆星的光點串連成一條線條，再組合成一組形象所組合，星座在很久以前就被水手、航海家們當作是識別方向的重要指標。「觀光是指一個人旅行到他或她平常居住環境以外的地方，時間不超過一年，旅行的主要目的並不是要在訪問地從事營利的活動」(Smith,1995)，目前有少部分業者在郵輪上規劃觀星的活動，引導遊客於海上辨識星星，只要在沒有光害的地方，仰頭便看得到不停閃爍、亮晶晶的繁星，如今由於空氣污染及人類對環境的破壞，每當我們仰望夜空時，最多也只能看到稀稀落落的星星而已。台灣光害較少的地方如台東、屏東墾丁等地方經常可以看到滿天的繁星，近年來成了許多追星族追星的地方，但是台灣目前缺乏合併東方星官與西方星座相關聯的資料，以作為發展星座觀光的素材，本研究就從探討東方星官與西方星座之關聯這方面著手研究。隨著科技的發展，星座用於方向識別的作用逐漸減弱，雖然星座的重要性在現代已經相對降低，但是對於星空愛好者來說，星座並沒有失去它的魅力，每當發生重大天象時，天文學家、星空愛好者和新聞媒體，總會大幅傳播相關議題，使星座觀光愈來愈受關注，近年來觀光業者推出的觀賞極光遊程，深受遊客喜愛，但是觀賞極光必須到南北極附近的國家才觀賞得到，我們只要在無光害的區域，即可欣賞星座的奧妙，而最為適合觀星的區域就是在海上，只要推出相關的遊程行程，海上星座觀光在未來也會是一大賣點，本研究將進行初步探討，作為臺灣發展星座觀光之解說。

結合前述東西方星官與星座，將神話故事的元素導引進星座觀光之中，讓參與者透過觀星活動引發心中擴大聯想，產生一種與神同遊於宇宙的遐想，從此星星與星座不再是冷硬的光點亮度與光年數字，而是具有人格特性的物我投射情緒，提升參與者的知覺與體驗價值，讓觀星活動得以發展為一門觀光增值產業。

第二節 研究目的

星座觀光跟其他所有觀光旅遊有所不同，他的重點在於星座。根據研究背景與動機，本研究計畫發展臺灣星座觀光為主要議題，星座分為東方星官與西方星座，東方星官有三垣四象二十八星宿，西方星座從希臘神話故事由來從歐洲人的歷史慢慢演進而有了希臘神話，西方有 48 個星座有 1,022 顆恆星，大航海時期往北半球走看天空又增加了 40 個星座總共有 88 個星座，西方有 88 個星座我們要發展星座觀光缺少不了東方星官與西方星座資料及文獻，尤其大家所認識的西方星座都是以占卦算命的十二星座為主其實星座不只十二個，本研究認為台灣如果要發展星座觀光必須了解東方星官與西方星座，東方有三垣、四象、二十八星宿，共有 306 星官。包含在 88 個星座當中東方星官與西方

星座要如何串聯，唯一有關聯性就是航海，本研究試圖用航海的文獻去串聯東方星官與西方星座之關聯性。鄭和下西洋所用的航海九星是在西方為九個星座，延伸到現代大航海時代 38 星座中用的 57 顆恆星，東方人看星星與西方人看星星都是同屬一個天空，所看到的星星都相同只是星星的名稱不同航海人員以這 57 顆恆星來定位航海方向。這 57 顆恆星是分布在 88 個星座中所屬 38 個星座來作為發展星座觀光之解說素材。因此本研究目的如下：

- 一、探討東方星官與西方星座之意涵。
- 二、分析古代航海九星及現代航海用星。
- 三、彙整休閒航海所屬 38 星座之希臘神話故事
- 四、航海用星座與其神話故事的消費者知覺與航海觀光增值。

第三節 研究重要性

台灣的觀光產業相當發達，但是缺乏星座觀光這方面的資料，作為導覽解說素材，目前雖有少部分學校提供有關於天文相關課程，但並無將古人航海時期所觀測星空及現代航海曆所記載用星配合神話故事串連，因此本研究以大航海時期所用航海之用星，來探討東方星官及西方星座之意涵，撰寫有關星座觀光之解說素材，做為日後推廣星座觀光之參考資料。

第四節 名詞解釋

一、東方星官

古代中國以星官來劃分天空。星官是中國古代對恆星分組的方式，其名稱通常是由星群排列的特徵來聯想，中國古代星官體系反映的是人間的社會體系，星官的名字來自帝王將相、宮廷廟宇、軍營車騎、農耕狩獵等各個方面。這體現了中國古代文化的「天地對應」和「天人合一」的思想古代中國以星官來劃分天空。最早記載星官的著作是司馬遷的史記·天官書，其中錄有 91 個星官共 500 多顆恆星，到隋朝的「步天歌」中已記載星官 283 個，它們分別屬於三垣或二十八宿。

二、西方星座

星座是指天上一群群的恆星組合，西方星座大多都以中世紀傳下來的古希臘傳統星座為基礎，西方星座系統中座的名字多數來源於希臘神話中的人物和動物，而對於在希臘本土看不到的近南極星區，約翰·拜耳用與大海及海中的生物相關的名詞予以命名自古以來，人類把三五成群的恆星與他們神話中的人物或器具聯繫起來，稱之為「星座」。西方星座在古代的劃分完全是人為的，不同的文明對於其劃分和命名都不盡相同。直到 1930 年，國際天文學聯合會為了統一繁雜的星座劃分，用精確的邊界把天空分為 88 個正式的星座，使天空多數恆星都屬於某一特定星座。

三、希臘神話

希臘神話是古希臘生活中的極端重要的組成。希臘人認為神話是他們的歷史的重要組成部分。他們用神話故事來解釋自然現象，文化變更以及傳統的憎恨和友誼。希臘人對自己的領袖具有神話中的英雄或者神的血統的驕傲的根源。這些神話講述了宇

宙的由來和本質，涉及各色神明、英雄及神秘生物，還談及希臘人自身所參與的各種秘儀與宗教儀式的起源，因此希臘神話是古希臘宗教的重要組成部分之一。

四、航海用星

所謂航海用星是指明朝鄭和下西洋所使用的九顆恆星，以及於現在航海所使用的 57 顆恆星，這 57 顆恆星分別分布在全天 88 星座裡的 38 個星座，航海用星用於航海人員航行時的天文定位。

五、星座觀光

觀光定義是一種利用休閒時間的方式從事。星座天文旅遊者對觀星的相關活動，星座觀光瀏覽天上星空在無光害的星空中，通過認識和辨別最亮的恆星，並同時推廣星座觀光及天文旅遊，開拓科學知識，天文領域的視野。與旅遊相關的活動

第五節 研究限制

因為航海 38 星座之星座故事版本眾多，本研究為了資料蒐集，故以稻草人語著(2016)為資料蒐集依據並存於附錄中彙整，以利讀者閱讀。基於相同理由，關於航海九星也因為相關著作版本眾多，故本研究以周和平(2011)在「天文航海學」一書所列為準。

第貳章 文獻回顧

「易經·系辭傳下」云：「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通明之德，以類萬物之情」(南懷瑾，2018)。包犧即是傳說中人類的祖先伏羲氏，這段話說的是從上古開始，伏羲就觀察天象，並審視身邊事物，將這些賦予神話故事想像。

藤守堯、朱疆源譯(2006)阿恩海姆在「藝術與視知覺」中指出因為人的諸心理能力在任何時候都是作為一個整體活動，一切知覺包含著思維，一切推理中都包含著直覺，一切觀測中都包含著創造。「一切知覺包含著思維，一切推理中都包含著直覺，一切觀測中都包含著創造。」，所以不管在東方還是西方，人類夜空觀星時都會試圖以平面概念延伸、建構，將之定位形象化，是很正常的現象，於是在這個歸類與形象化的過程中，星座形象便開始了。

本文將上述文字進行文本分析，這種東、西方理論說法和觀星進行比對，就可以解釋古人觀星不再是一個個的光點，而是會將鄰近的光點加以組合成形象化的物體，甚至將此形象與人們可見的事物和心中的故事連結，便賦予這些光點特殊意義，於是天空中的繁星，在東方被整合成東方星官(星宿)，在西方則被詮釋成星座。

天上的恆星眾多，為了方便觀測和記憶，人們逐漸把它們劃分成群，往往以明亮的恆星為主體，連結附近恆星組成各種的圖形並予以命名，於是就在星空劃分出眾多的星群，這種星群就是星座，古代東方稱為星官，在西方則稱為星座，進而被人們詮釋成神話故事，以投射人們的喜怒哀樂情緒。

這種人類對星座的投射、聯想，產生記憶與知覺，進而產生情感，然後產生行為之意圖，就是一連串知、情、意轉化的過程，在實務應用上，這些過程讓觀星活動變成具有消費價值的觀光活動。

第一節 東方星官之文獻

古人觀測星象，隨著觀測者所處的緯度的不同，觀測重點也各有差異，對中國古人來說，他們的注意力主要集中在兩個區，首先是北斗所在的北天區，其次二十八宿分別在黃道帶和赤道帶(薄樹人，1996)。古代中國以星官來劃分天空，最早記載星官的著作是西漢中期司馬遷的「史記，天官書」，二千年前這是最早描述全天星座的著作，可以說是當時關於星座認識的先驅者。其中錄有91個星官共500多顆恆星(傅學海，2010)。到「漢書，天文書」和張衡「靈憲」中所載天空中的恆星都不斷有所增加，三國時代吳國的天文學家陳卓，匯總了自戰國時代流傳下來的三家最重要的星占流派所占的星官並同存異，綜合成一個具有283星官，1464顆恆星的星表圖在基礎上製成陳卓星圖(陳久金，2005；傅學海，2010；薄樹人，1996；施惠，2014)，之後經過「晉書·天文志」和隋唐「丹元子步天歌」的運用，做為中國古代觀測星象的基礎，一直沿用了一千多年。中國古代的天文學家又將星官劃分為三垣、四象：二十八宿。此后「步天歌」一直被作為描述中國星相的標準，使文獻得以傳承(陳久金，2005；傅學海，2010；徐剛、王燕平，2016；施惠，2014)。中國以農立國，「觀象授時」為農民耕種之重要依據，為

觀察日、月、五行星所在之恆星背景，逐漸發展星宿觀念，如同前述，人類將觀察到的星群加以組合，將星空分為三垣、四象兩大部分並賦予形象意義，形成了東方星官。三垣由太微垣、紫微垣和天市垣三星區組成，紫微垣和太微垣對應朝廷的官職，天市垣則是天上的市場，買賣之地也（薄樹人，1996）。四象指左青龍、右白虎、南朱雀、北玄武，四種動物各占據東西南北一方，並又細分為二十八星宿。中國古代曆法稱為陰曆，也就是以太陰曆紀年，所謂的太陰也就是月亮，這是相對於太陽的一種稱謂，所謂星宿最早指的是「月亮運行留宿的地方」，這是一個經過長期觀察後將月亮擬人化後的意象轉化行為。由於月亮圍繞地球自轉一周約為每月二十八日，所以一個自然月約為 27.3 天，其運行軌跡的星域被劃分為 28 個部分（傅學海，2010；稻草人語著，2016；薄樹人，1996；施惠，2014），到了明朝末期，由於西學東漸的影響，徐光啟所編的「崇禎曆書」參考歐洲天文學的數據增補了近南極星區的星官 23 個（徐剛、王燕平，2016）。綜合古代中國星官三垣四象二十八宿及近南極星區共為 306 個星官。

對星空劃分為三垣、四象和二十八宿的先後順序著不同意見，民國時期的天文學家高魯在其所著的「星象統箋」中認為三垣出現最早，然後是四象，二十八宿出現最晚。曾任北京天文館第一任館長的天文學家陳遵媯則在其著作中認為四象出現較早，而後分為二十八宿，而三垣則最後，並指出三垣之名在隋唐「丹元子步天歌」才出現，三垣二十八宿的形制也是在此形成並沿用。在周朝初期著作「周禮」中已能發現二十八宿部分宿名，在春秋戰國時期已經完備了。有關二十八宿及四象的記載，最早見於「史記」。學術界對二十八宿的起源時間和地點有著諸多的分歧。戰國早期的曾侯乙墓漆箱蓋上，描繪著龍、虎圖案和一個巨大的「斗」字，斗字周圍書寫著二十八宿名稱，這是迄今發現的最早出現完整二十八宿的文物（傅學海，2010；徐剛，王燕平，2016；薄樹人，1996；施惠，2014）。中國古代把北極附近的三垣定為中官，而二十八宿實際上是自四象細分出來的，二十八宿以南的星區則稱為外官，即「中官+四象+外官」，這只是中國古代為數諸多的星區劃分方法之一。除此之外也有把星區分為七個區域的「五獸+中官+外官」、分為 11 個區域的「九野+中官+外官」等多種方法。

本研究認為三垣為中國古代劃分星空的星官之一，與黃道帶上之二十八宿合稱三垣二十八宿。三垣包括下垣之天市垣、中垣之紫微垣及上垣之太微垣；三垣始見於唐初「開元占經」中，概述如下：

一、天市垣：三垣之一，天市垣有兩層用途，既是天帝接受各路諸侯朝拜的地方，又是全國商賈匯集的交易之所。作為前者，天市垣中必然有與天帝出巡相關的星官，比如帝座，是為天帝一年一度的巡視準備的龍椅，七公和天紀代表三公九卿，宗星為天子的親戚，女床為后宮御女侍眾，宦者是天帝身邊的太監，按「步天歌」天市垣為三垣的下垣（徐剛、王燕平，2016）。

「中官+四象」三垣二十八宿的劃分方法如表 2-1。

表 2-1 三垣二十八宿表

星區	星官數	星數
三垣	76	328
東方七宿(青龍)	46	186
南方七宿(朱雀)	42	245
西方七宿(白虎)	54	297
北方七宿(玄武)	65	408
近南極星區	23	130
總計	306	1764

資料來源:本研究整理

二、紫微垣：天上的紫禁城古人心目中距離北天極最近的恒星具有崇高的地位，它彷彿是天上的君主，坐鎮中央號令四方，日月星辰都是它的忠實臣民，圍繞在它周圍不停旋轉。紫微垣之內是天帝居住的地方，是皇帝內院，除了皇帝之外，皇后、太子、宮女都在此居住，3000 多年前具有這一殊榮的就是「帝星」，古人以帝星為中心，為這位至高無上的天帝建立一座氣勢恢宏的宮殿—紫微垣，又稱紫微宮、紫宮、中宮或中元等。兩段圓弧形的宮牆將紫微垣分為內、外兩個區域。垣牆的主体由樞、宰、尉、輔、弼、衛、丞等官吏構成，負責保衛禁宮安全及處錢的主體，事務（徐剛、王燕平，2016；薄樹人，1996）。左垣八星包括左樞、上宰、少宰、上弼、少弼、上衛、少衛、少丞。右垣七星包括右樞、少尉、上輔、少輔、上衛、少衛、上丞。

三、太微垣：太微垣就像如今的政府辦公地點，或者說是天上的議事廳，一座名副其實的「天庭」。在太微垣中，大大小小，古往今來的官宦們擁擠在一起。除了前面提過的五帝座是五方上帝的座位外，五帝座北面是太子、眾官以及天帝寵愛的幸臣。五帝座東邊是三公、九卿、五諸侯等近臣。五帝座前的內屏如同一道影壁，起到屏蔽帝庭的作用。左右執法，東西上將，次將，東西上相、次相，10 顆星組成太微垣的左、右兩道垣牆。垣牆北面是虎賁、郎將、郎位、常陳等侍衛人員。左垣外還有一些和政權相關的設施，如明堂、靈台等（徐剛、王燕平，2016；薄樹人，1996）。

四、近南極星區：自古以來中國的政權中心大多在北方、中原附近、中國古代的天文學因為觀測的地理位置是在黃河流域為主約為 35 度左右，他所重視觀測的天空，只能看到北方和略南的赤道附近。很少有在地理緯度低的南方建立政治文化重地的，因此中國傳統的星官系統並不夠完備。直到鄭和下西洋開始的大航海時代觀察的角度才逐漸向南，明末西學東漸的年代這些南方諸星才被納入中國的星官系統中。而它們與

中國傳統星名迥異的稱謂：孔雀、異雀、火鳥、海石、十字架、三角形等，則是由西方大航海時期設立的星座改頭換面而來的（徐剛，王燕平，2016）。明代末期，徐光啟所編的「崇禎曆書」上，根據西方星座表加上近南極星區的星官 23 個。

五、二十八宿被分為東、南、西、北四組，每組七宿（施惠，2014），分述如下：

東方七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕。

南方七宿：井、鬼、柳、星、張、翼、轸。

西方七宿：奎、婁、胃、昂、畢、觜、參。

北方七宿：斗、牛、女、虛、危、室、壁。

這四組星宿又與四種顏色、五種四組動物形象相匹配，叫作四象或四陸、四獸等。對應關係為東方蒼龍（亦稱青龍）；青色；北方玄武（龜蛇）；黑色；西方白虎；白色；南方朱雀，紅色。四象的起源與四季星象有關，古人很早就將星象變化與四時交替聯繫了起來。四象的文化影響深遠，它們由四方星象發展成為守護天穹與大地四方的神靈，被賦予避邪、禳災的法力，並逐步滲透到古人生活的方面，無論是建築、軍事、風水、宗教等無不受影響（徐剛、王燕平，2016；薄樹人，1996）。中國以農立國，「觀象授時」為農民耕種之重要依據，為觀察日、月、五行星所在之恆星背景，逐漸發展星宿觀念。由於月球繞行地球一周為 27.3 日，所行路徑為白道（與黃道夾角 5 度），古人將白道圈分成 28 段，則月球大約每日可入宿到 28 段中的一個星宿內（施惠，2014），四象二十八星宿圖，如圖 2-1。

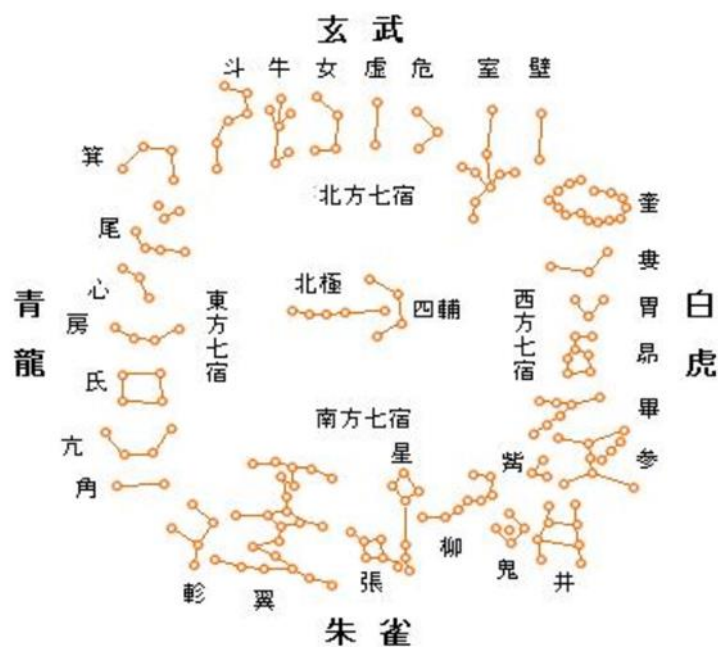


圖 2-1 四象二十八星宿圖

資料來源：風水和山姆的博客，(2011)

首先我們可以找到許多與皇族有關或在皇室服務的人員，如帝、太子、庶子、御女、后妃、宦者等，就是為國服務的整個官僚體系如上衛、少衛、上丞、少丞、上將、次降、上相、次相、郎將、從官、幸臣等，另外還有如魏、趙、中山、九河、晉、鄭、蜀巴等和軍事有關的如騎車將軍、天大將軍、旗官、積卒、天槍、坐騎、斧鉞、羽林軍等，還有一些與皇家宗教、政治、娛樂活動的場所相關，如天廟、靈台、明堂、神宮、離宮、天苑等等(薄樹人，1996)。

從上述文獻描述，本研究認為古人真的是將天上比方成人間宮廷，並編排故事與佈景，一種擬人化的場景(薄樹人，1996)。隨著社會不停的發展星官的命名往往反應當時社會文化背景，包括宗教、政治、經濟、軍事等等，中國古代很早就有天人對應的觀念，於是在命名星官時就把人間社會模式搬到了天上，可以說中國古代星官體系，是封建的國社會的縮影如表 2-2

表 2-2 二十八宿對照表

七曜 四象	木	金	土	日	月	火	水
東方青龍	角木蛟	亢金龍	氐土貉	房日兔	心月狐	尾火虎	箕水豹
北方玄武	斗木獬	牛金牛	女土蝠	虛日鼠	危月燕	室火豬	壁水獬
西方白虎	奎木狼	婁金狗	胃土雉	昂日雞	畢月烏	觜火猴	參水猿
南方朱雀	井木犴	鬼金羊	柳土獐	星日馬	張月鹿	翼火蛇	轸水蚓

資料來源:本研究整理

第二節 西方星座之文獻

自古以來人們將同一星區中較亮的星星連結在一起，使其構成一個具體的形象，便有了「星座」，到了希臘化時代，埃及天文學家托勒密(Ptolemy)將這些天文知識進行系統整理，把當時能觀測到恆星分為 48 個星座，這些星座一直沿用至今(傅學海，2010；稻草人語著，2016)。據說我們現在使用的星座，最初誕生之地是距今五千年前美索不達米亞地區(現在的伊拉克)。在兩河流域的蘇美爾地區的蘇美爾人。他們透過星星的動態來辨別時間與季節(林昆樺譯，2015；劉燈譯，2001)。將希臘星座整理出來的功臣則是托勒密，西元二世紀托勒密參考希帕求斯的著作，將 48 個星座以及想像力豐富而且與星座有關係希臘神話整合在一起。直到現今這些星座仍然為人所使用，並且稱之為「托勒密 48 星座」(林昆樺譯，2015；劉燈譯，2001)。西元前二世紀，古希臘天文學家喜帕恰斯對夜空中的恆星進行了多年的觀察，繪製出一張精確的恆星星圖，包含了夜空中 1,025 顆恆星的詳細資訊，托勒密在此基礎上，將這些恆星劃分為 48 個星座，並標出了星座的具體座標位置，這 48 個星座幾乎囊括了當時已知的所有恆星，只有少數

的恆星因為位置和亮度的關係未能被納入這些星座中(稻草人語,2016;劉燈譯,2001)。在托勒密出現之前,西元前二世紀的希巴克斯(Hipparchos)首先將天空的座標定位,並將 850 顆星星依照亮度不同區分為六個等級,並記載在星座圖當中。根據托勒密的理論所製作出來的星座圖完成度很高,他所命名的 48 個星座直到十七世紀都未被更動,在天文學的星座圖當中他發揮了中心領導地位的功效(黃萱惠譯,2005)。從上述文獻可以看出西方星座觀察是從希巴克斯(每個作者譯名不同),到托勒密開始規模系統觀察,並且開始與希臘神話進行結合。

阿拉伯帝國包容了當時最先進的幾種文明東亞印度文明、北非的古埃及文明。兩河流域的古巴比倫文明、中東的波斯文明,以及歐洲的古希臘文明。在天文學方面,阿拉伯學者繼承和發展了古希臘天文知識,並用阿拉伯語命名了夜空中的眾多恆星,大多星星的名稱一直沿用至今。因此,我們至今所用的星座名稱一般源自古希臘語中的稱呼,或是被羅馬人翻譯的拉丁語稱呼,諸星座中的恆星則多是用阿拉伯語命名的,這構成了今天絕大多數星體的學名(稻草人語著,2016;劉燈譯,2001)。「希臘字母+星座名稱所有格」,這種命名法稱為拜耳恆星命名法,該命名法由德國天文學家拜耳於 1603 年在「測天」一書中提出。拜耳恆星命名法中,原則上一個星座之中最亮的那一顆星會被稱為 α 第二亮的就是 β ,接著是 γ 、 δ ...依此類推,希臘字母用完後使用阿拉伯數字。但實際上在很多星座中 α 星未必是最亮的那一顆星,所以至今它們仍被廣泛使用(傅學海,2010;稻草人語,2016;劉燈譯,2001),不同的文明對於其劃分和命名都不盡相同。凡事都有例外,星星的命名也一樣,有時會遷就星形,例如北斗七星的命名就採用前後順序而不是以明亮順序,(傅學海,2010)。事實上在夜空中,有許多亮度不同的星星閃爍著,星星的亮度區分為幾個等級,1 等星或 2 等星之類的稱呼,就是表示星星亮度的方式。肉眼極限所能看為 6 等星,而比它亮 100 倍的星星就是 1 等星,比 1 等星還要亮的星星有 0 等星,負 1 等星等,比 6 等星還要暗的星星有 7 等星、8 等星,亮度越暗則數字越大(黃聖翔譯,2010;傅學海,2010;稻草人語,2016;高淑珍譯,2002;周和平,2011)。黃萱惠譯(2005)說明西元 1920 年國際天文學協會成立等結果在 1930 年的總會上以托勒密 48 個星座為核心由全世界天文學家代表制定出 88 個星座,如表 2-3。

1930 年天文學家們齊聚一堂,將星座總數定為 88 個,明確劃定星座界線,並沿用至今,全世界熟悉的星座正式決定之後,已經經過了八十多年的光陰(傅學海,2010;林昆樺譯,2015;劉燈譯)。

黃道面上有 12 個星座,也就是大家熟悉的黃道十二星座,黃道帶在天文學上非常重要,太陽會經過黃道帶。天上有許多的星座,但是太陽、月亮與行星卻只會在十二星座形成的窄小黃道帶上運行(王乃立,2012;高淑珍譯,2002;劉燈譯,2001)。黃道面以北的北邊天空內有 28 個星座,黃道面以南的南邊天空內有 48 個星座 其中,北半球能夠觀察到的星座大多沿用古希臘天文學所確定下來的星座和命名方法。這些星座基本上都來自西於西元 2 世紀時的托勒密星表,當時托勒密綜合了古希臘的天文資料,編制出包含了當時可觀察到的 48 個星座的星圖,並用假想線條將星座內的主要亮星連起來,這就是 48 個古典星座,人們將這些星座神話故事中的人物等形象聯

繫起來，於是就有了各星座背後的希臘神話故事(稻草人語，2016；林昆樺譯，2015)。從西元前十一世紀到前九世紀古希臘人所傳頌的神話傳說，歷史上將這一時期稱作「荷馬時代」。希臘神話的產生，是希臘各地文明發展與交流的結果(陳德中，2014；林昆樺譯，2015)。

表 2-3 八十八星座表

人馬座	三角座	大犬座	大熊座
小犬座	小馬座	小獅座	小熊座
山案座	六分儀座	天兔座	天秤座
天琴座	天箭座	天壇座	天燕座
天貓座	天龍座	天鵝座	天鵝座
天爐座	天鶴座	天鷹座	天蠍座
孔雀座	水蛇座	仙女座	仙王座
仙后座	北冕座	半人馬座	巨蛇座
巨爵座	巨蟹座	玉夫座	白羊座
印第安座	后髮座	杜鵑座	武仙座
波江座	牧夫座	狐狸座	金牛座
長蛇座	南十字座	南三角座	南冕座
南魚座	南極座	室女座	盾牌座
英仙座	飛馬座	飛魚座	唧筒座
時鐘座	海豚座	烏鴉座	矩尺座
豺狼座	御夫座	望遠鏡座	船帆座
船尾座	船底座	蛇夫座	鹿豹座
圓規座	獅子座	網罟座	蒼蠅座
鳳凰座	劍魚座	摩羯座	雕具座
獵戶座	獵犬座	雙子座	雙魚座
繪架座	羅盤座	鯨魚座	麒麟座
寶瓶座	顯微鏡座	蠍座	蝎虎座

資料來源:本研究整理

星座幾乎是所有文明中確定天空方位的依據，15 世紀末大航海時代興起傳播在大海上航行隨時需要導航，夜間的星星就是最好的指路燈，在航海領域應用頗廣，天空多數恆星都屬於某一特定星座，這些正式的星座大多都以中世紀傳下來的古希臘傳統星座為基礎，與此相對應的，有一些廣泛流傳但是沒有被認可為正式星座的星星組合叫星群，例如北斗七星，在三維的宇宙中，這些恆星其實相互間不一定有實際的關係，所謂「天球」，就是假想圓形屋頂或如一個大碗覆蓋在頭頂上，而各個星座的星群們，看起來就像是被鑲嵌在天球之上而各自閃耀著光芒(吳佩俞譯，2008；高淑珍譯，2002；吳昌任、林詩怡，2013；黃聖翔，2010)。其實在天球這一個球殼面上的位置看起來很相近，其實它們之間可能相距很遠。如果我們身處銀河中另一太陽系，我們看到的星空將會完全

不同。自古以來，人們對於恆星的排列和形狀很感興趣，並很自然地把一些位置相近的群星聯繫起來組成星座，如圖 2-2。

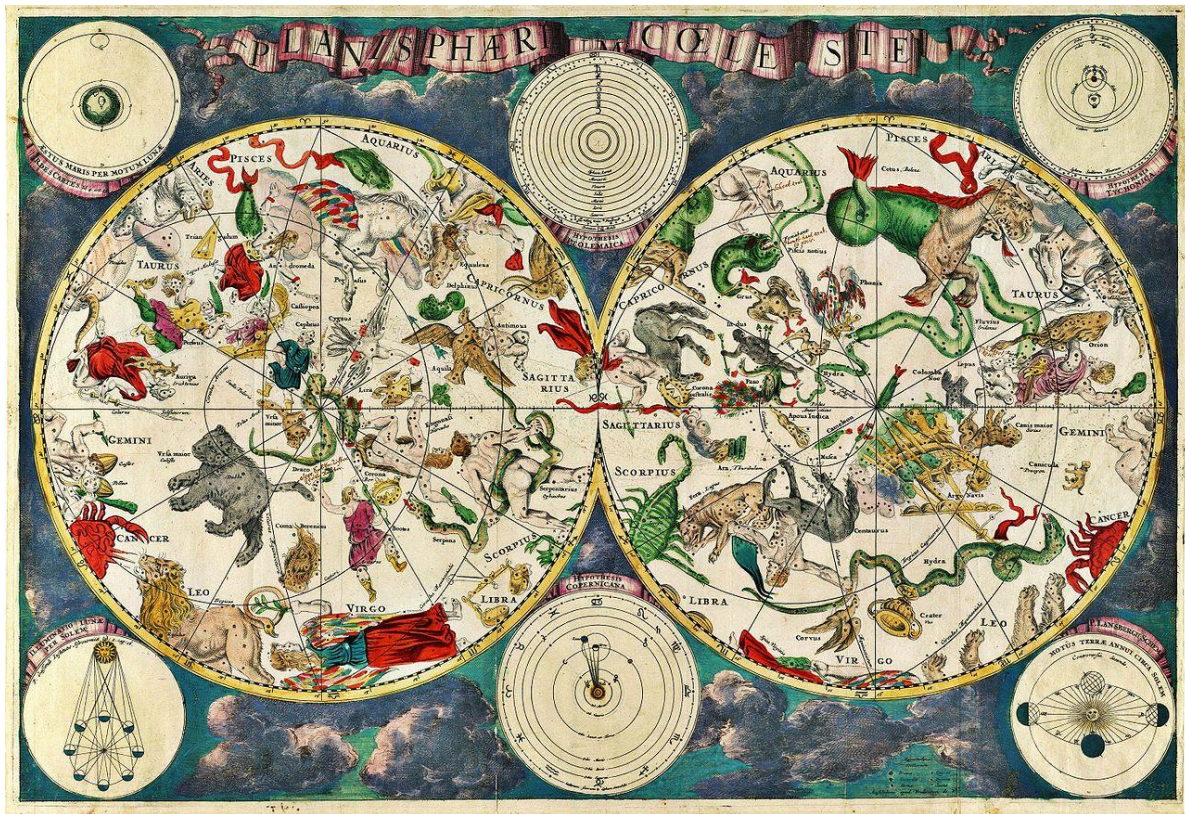


圖 2-2 古代星圖

資料來源：稻草人語著（2016）

第三節 航海用星之概述

埃及的亞歷山大港在西元二世紀時成為西方學術文化重心，當代天文學家托勒密集天文學大成並建構自己的宇宙體系，完成一套巨著「天文學大成」，書中已載有 48 個星座 1022 顆恆星（傅學海，2010；劉燈譯，2001）。這 48 星座每個都有自己的希臘神話故事，後來星座的數目不斷的增加，主要是為了填補托勒密星座間的空缺，其一原因是當時歐洲的探險家往南發展時，能夠看見一些以前看不到的星空，所以加入了新的星座填滿南面的天空，15 世紀末、16 世紀大航海時代興起，在大海上航行隨時需要導航夜間的星星就是最好的指路燈，於是南半球的星因為航海時代的影響，南半球的星座多以航海儀器的名稱來命名，或者用航海新發現的內容來命名，（稻草人語著，2016；劉燈譯，2001）。

黃道以南的天空稱為南天，南天共有 48 個星座，其中一些緯度較低的星座在北半球可以觀察到，這些星座沿用托勒密星座的名稱，對應希臘神話的相關形象。另一些星座直到大航海時代後才被到南半球探險的海員所觀察和記載，此時才被研究和命名，

這些星座大多帶有航海世界的氣息，多以航海儀器、器具等名稱命名，此外有一些以相似的動物形象命名的星座(稻草人語，2016；劉燈譯，2001)。所謂航海用星是由托勒密 48 個星座裡面的 38 個星座所分佈出來的 57 顆星星通過觀測這些恆星來判斷海上方向及定位。

六百年前鄭和下西洋，帶領龐大船隊從南京龍江關出發抵達波斯灣的忽魯謨斯，途經數十個國家，除了要靠沿岸陸標導航外，在橫跨浩茫險阻的大海時，尚要靠牽星來過洋，顯示鄭和當年是參考陸標與天文兩種方式來完成這項遠程的航海任務(徐勝一、陳有志，2008 年)。鄭和下西洋的年代，由於北辰星去極度有 3.8 度之鉅，故船隻定位的方法，主要以北辰星及燈籠星兩者仰角指數和恰為 15:5 指時來定位，則北辰星指數可以表示相對緯度的高低。鄭和航海圖記載指過洋，看北辰星十一指，燈籠骨星四指半，看東邊織女星七指為母，看西南布司星九指，看西北布司星十一指。丁得把船開到忽魯謨斯，看北辰星十四指(鄭鶴聲、鄭一鈞，2005)。所以中國古代航海者是依據長期的航海家的經驗，確定了九顆恆星，以九顆恆星來判斷航行方向完成遠程的航海任務。航海九星是指中國古代的航海家依據長期的航海經驗，確定的九顆恆星，通過觀測這些恆星來判斷方向。航海九星是指軒轅十四、畢宿五、北河三、北落師門、婁宿三、角宿一、心宿二、河鼓二、室宿一。馬壯在「天文學概論簡明講義」指出這九顆星的赤緯都不超過南北 30°，而且每兩顆星之間的赤經間隔都約為 3 小時左右，在全球除兩極附近外，各個大洋上都能觀測到這九顆星。關於航海九星因為相關著作眾多，故本研究以周和平(2011)「天文航海學」所列示為準，分述如下：

一、軒轅十四(Regulus)亦稱獅子座 α 星，是獅子座最明亮的恆星(主星)，也是全天空二十顆最明亮的恆星之一。

二、畢宿五(Aldebaran)，是金牛座的主星，距離地球 68 光年。其光譜與光度分類屬於 K5III 型，呈橙色，在地球上的視星等為 0.86，是夜空中的亮星之一。

三、北河三(Geminorum)「雙子座 β 星」，是一顆位於雙子座的恆星，也是夜空中的亮星之一。雖然在巴耶恆星命名法中，北河三被命名為「 β 」星，但在視星等上，它卻比「 α 」星(北河二)光亮。

四、北落師門(Fomalhaut)，是南魚座的主星(南魚座 α 星)，距離地球約 25.1 光年。在地球上的視星等為 1.16，是除太陽外，在地球上能看到的第 17 位亮星。

五、角宿一(Spica)，即室女座 α 星，是全天第十六顆亮星。北半球春季的夜晚，在東南方向的天空中可以看到這顆明亮的 1 等星。要找到角宿一，只需沿著位於大熊座的北斗七星的斗柄和牧夫座的大角連成的曲線方向向下就可以看到。

六、心宿二(Antares)，天蠍座的主星。中國古代又稱大火，屬東方蒼龍七宿的心宿，用來確定季節。「七月流火」即是大火星西行，天氣將寒之意。現代天文學之稱為「天蠍座 α 星」。它是一個紅超巨星。它是一個光變明顯的半規則變星，並與一個藍矮星組成一個目視雙星系統。心宿二還是射電源。

七、室女座 α 星，是室女座最亮的恆星，也是全天空第 16 顆最亮的恆星，角宿一(Spica)，意思是「麥穗」。角宿一是一對有大質量暗伴星的分光雙星，又是密近雙星。視星等 0.98 等，絕對星等 -3.5 等。距離 260 光年。

八、婁宿三星屬於白羊座（白羊 alpha，beta，gamma）。其中最亮的婁宿三（白羊 alpha）是二等星，婁，通樓。樓，「說文」：「曳聚也」，「集韻」：「曳也，通作婁」，「公羊」：「牛馬維婁」，注稱：「系馬曰維，系牛曰婁。」史記天官書：「婁為聚眾。」古代的天文典籍中把婁宿視為主管牧養犧牲或興兵聚眾的地方。

九、河鼓二即天鷹座 α 星，俗稱「牛郎星」。在夏秋的夜晚它是天空中非常著名的亮星，呈銀白色。距地球 16.7 光年，它的直徑為太陽直徑的 1.6 倍，表面溫度在 7000°C 左右，發光本領比太陽大 8 倍，目視星等為 0.77 等。它與「織女星」隔銀河相對。

表 2-4 航海用 57 星及其所屬星座中英文對照及亮度排名表

壁宿二 Alpheratz 1 (仙女座) 54/100	火鳥六 Ankaa 2 (鳳凰座) 83/100	王良四 Schebar 3 (仙后座) 67/100
土司空 Diphda 4 (鯨魚座) 53/100	天鶴一 Al Na'ir 5 (天鶴座) 30/100	水委一 Achemar 5 (波江座) 10/100
婁宿三 Hamal 6 (白羊座) 49/100	天園六 Acamar 7 (波江座) 10/100	天囷一 Menkar 8 (鯨魚座) 95/100
天船三 Mirfak 9 (英仙座) 33/100	畢宿五 Aldebaran 10 (金牛座) 14/100	參宿七 Rigel 11 (獵戶座) 7/100
五車二 Capella 12 (御夫座) 6/100	參宿五 Bellatrix 13 (獵戶座) 26/100	五車五 Elnath 14 (金牛座) 27/100
參宿二 Alnilam 15 (獵戶座) 29/100	參宿四 Betelgeuse 16 (獵戶座) 9/100	老人 Canopus 17 (船底座) 2/100
天狼 Sirius 18 (大犬座) 1/100	弧矢七 Adhara 19 (大犬座) 23/100	南河三 Procyon 20 (小犬座) 8/100
北河三 Pollux 21 (雙子座) 17/100	海石一 Avior 22 (船底座) 37/100	天記 Suhail 23 (船帆座) 66/100
南船五 Miaplacidus 24 (船底座) 28/100	星宿一 Alphard 25 (長蛇座) 46/100	軒轅十四(御女) Regulus 26 (獅子座) 21/100
天樞 Dubhe 27 (大熊座) 32/100	五帝座一 Denebola 28 (獅子座) 63/100	軫宿一 Gienah 29 (烏鴉座) 不在排名內
十字架二 Acrux 30 (南十字座) 13/100	十字架一 Gacrux 31 (南十字座) 24/100	玉衡 Alioth 32 (大熊座) 31/100
角宿一 Spica 33 (室女座) 15/100	搖光 Alkaid 34 (大熊座) 35/100	馬腹一 Hadar 35 (半人馬座) 11/100
庫樓三 Menkent 36 (半人馬座) 用/100	大角 Arcturus 37 (牧夫座) 4/100	南門二 Rigil Kentaurus 38 (半人馬座) 3/100
氐宿一 Zubenelgenubi 39 (天秤座) 不在排名內	帝 Kochab 40 (小熊座) 58/100	貫索四 Alphecca 41 (北冕座) 69/100

心宿二 Antares 42 (天蠍座) 16/100	三角形三 Atria 43 (南三角座) 41/100	宋 Sabik 44 (蛇夫座) 87/100
尾宿八 Shaula 45 (天蠍座) 25/100	候 Rasalhague 46 (蛇夫座) 59/100	天棣四 Eltanin 47 (天龍座) 70/100
箕宿三 Kaus Australis 48 (射手/人馬座) 35/100	織女 Vega 49 (天琴座) 5/100	斗宿四 Nunki 50 (射手/人馬座) 52/100
牛郎(河鼓二) Altair 51 (天鷹座) 12/100	孔雀十一 Peacock 52 (孔雀座) 43/100	天津四 Deneb 53 (天鵝座) 19/100
危宿三 Enif 54 (飛馬座) 82/100	北落師門 Fomalhaut 56 (南魚座) 18/100	室宿一 Markab 用 (飛馬座) 93/100
北極星 Polaris (小熊座) 51/100		

備註：英文名稱以英美出版之航海曆星圖為依據，恆星後方數字表示航海曆星圖編號，以 SHA(恆星時角)為順序，排序以航海曆星圖編號為排序。

資料來源：本研究整理

第四節 希臘神話之簡述

伊絲卡漢彌爾頓原著的「希臘羅馬神話」譯者提到「希臘神話正是這樣兼具文學與事實交織而成的絕佳作品，直到今日它仍是西洋文學、美術、戲劇甚至是許多科學範疇的源頭，西洋人藉由這些神話表達它們敬天畏神，並試圖解釋自然與美感等諸多觀點」（易林譯，1995）。希臘神話是由希臘及羅馬周邊居民經過長年累月創造出來的故事，另也有像荷馬史詩「伊里亞德」（Ilias）當中所提到的特洛伊戰爭般將實際發生的事情當作神話流傳下去（黃萱惠譯，2005）。在希臘神話中，宇宙最初的形態是混沌，混沌生了大地之母該亞(Gaea)，之後出現的是在大地的底層塔耳塔洛斯出生的厄瑞玻斯及在地面出生的尼克特，厄瑞玻斯和尼克特兄妹兩結合生下了光亮和白日。接著該亞生出了天空，即是穹蒼之神烏拉諾斯(Uranus)，烏拉諾斯和該亞結合，成為世界的主宰。他們生下六男六女，即十二泰坦巨神(Titans)。除此之外，他們還生了三個獨眼巨怪和三個百臂巨怪。據說烏拉諾斯討厭子女，把他們藏在該亞體內不見天日，該亞慫恿子女造反，子女中的克洛諾斯(Cronus)用該亞造的大鐮刀閹割了拉諾斯，從而稱雄世界，但從烏拉諾斯的血液中生出了巨人和復仇三女神，烏拉諾斯和克洛諾斯這兩代就是希臘神話中的老神。

希臘神話主要分為眾神故事和英雄傳說兩個部分，相較於印歐民族其餘的神話或其他異族神話而言，希臘神話無疑是最具有系統性、內容最為豐富的神話了（稻草人語著，2016；林昆樺，2015）。人們將這些星座神話故事中的人物等形象聯繫起來，於是就有了各星座背後的希臘神話故事(稻草人語，2016)，星空中各種恆星所組成的星座，則滿滿刻寫著英雄們的史詩，每一個星座都有一個生動的傳說故事。

第五節 航海用星與希臘神話中的星座概述

航海用星顧名思義就是古代航海人在沒有先進科學定位儀器之前，觀星定位確定航海路線的觀星方式。而現代陸地觀星活動經常因為人造光害導致星光稀疏或根本看不到星星，因此在船遊活動中觀星是相對清晰容易的。本研究將南、北半球與春、夏、秋、冬四季的航海觀星進行介紹，並將該星座的希臘神話故事概述之，本節對於星座希臘神話的概述部分主要參考稻草人語（2016）「星座神話」、稻草人語（2016）「眾神的星空」和易林譯（1995）伊絲卡漢彌爾頓「希臘羅馬神話」、林昆樺譯（2015）「圖解星座神話故事」等書。因為星座與其所代表的希臘神話，故事版本眾多眾說紛紜，為了閱讀者聚焦，本研究所列的神話故事以稻草人語（2016）「星座神話」一書為主，整理如附錄一。「航海用星與希臘神話」依據周和平（2011）「天文航海學」內容所述。

一、北極天空（The North Polar Sky）

（一）大熊星座 Ursa Major 其意為大熊（Great Bear）。

俗稱大北斗（Big Dipper）。大北斗實測乃大熊星座（The Constellation of Ursa Major）之一部分，大北斗係由主養七星卅組成，形同一斗。其開口處指向天北極（North Celestial Pole），在北斗七星中 Dubhe（天樞）、Alioth（玉衡）與 Alkaid（搖光）等三星皆為航海者常用之星，Dubhe（MS）與 Merak 天璇係形成杓碗之一部分，稱其為指極星，如將二星成一直線，向北延長，將經過北極星旁之近處，距天北極不足一度（約 5 倍距離-若將其再延長則遇仙后星座（Cassiopeia）之 Caph（王良一）星很近（大熊星座的神話故事請參照小熊星座概述）。

（二）小熊星座（Ursa Minor）（英文 Little Bear）

小熊星座俗稱小北斗（Little Dipper），小北斗實則小熊星座之一部分。北極星（Polaris）為小北斗勺柄末端之一顆星。在小斗中僅北極星（Polaris）及 Kochab（帝星）兩二等星為航海用量，小北斗與大北斗幾相平行，但斗之方向相反，秋天時大北斗在小北斗之下，相傳小北斗流出之流體恰為大北斗所承受，兩斗之柄係向相反之方向彎曲。

希臘神話故事的眾神之王宙斯的風流好色與天后赫拉的忌妒殘忍，往往是許多故事發軔的開端，大小熊星座便是一例，天后赫拉在得知宙斯與卡麗斯多有染之後，赫拉遷怒於卡麗斯多，指卡麗斯多勾引她的丈夫宙斯，於是將卡麗斯多變成一隻熊，卡麗斯多和宙斯的兒子長大後成為一個出色的獵人，但認不出她已經變成熊的母親，卡麗斯多遇到自己的兒子，忘了自己已變成熊，就向阿爾卡斯直奔過去，阿爾卡斯見狀便拿起弓箭準備向大熊射去，宙斯為了避免弑親的慘劇發生，遂將阿爾卡斯變成一隻小熊，並刮起一陣風將二人吹到天上。

大熊星座的北斗星由於是北方最亮的一顆星，在中國星宿中被認為最高地位的北極星，中國人稱最高等級的地位為泰山北斗，這北斗指的就是北極星。在神格化的故事中北極星也被視為道教信仰的玄天上帝，斬妖除魔身邊配有龜、蛇二將輔佐事業，是華人世界中信仰奉祀最多的男性化神祇。

（三）仙后星座（Cassiopeia）（英文 Lady in her Chair）

自大北斗之柄越過天極，約在至北極星等距處即可發現仙后星座之椅形（Cassiopeia Chair），該星座之主要各星形成一界限分明之 M 或 W 形，此形狀係依據相對於天樞之位置而定，於星形狀時右起第二顆星為 Schedar（王良四），為二等星之航海用星。

仙后星座的神話故事請參照本文後述之仙女座說明，其中又和英仙座、飛馬座、鯨魚座等故事串連一起。

（四）天龍星座（Draco）（英文 Dragon）

天龍星座（Draco）由仙后星座 Cassiopeia 至大北斗（Big Dipper）之西方一半距離處即為天龍星座，其間僅 Eltanin（天樓四）為航海用星（二等星）。

海克力士被天后赫拉懲罰的十二項冒險任務中，天龍座的故事是第十一項命令，這是一個關於黃金蘋果的故事。金蘋果有 100 個頭的龍拉洞守護，海克力士用塗了沼澤怪物希卓拉的毒血的弓箭射殺了龍拉洞，智者阿托拉斯終於平安取得金蘋果而海克力士順利地完成了第十一項命令。

被海克力士所殺的龍拉洞，因為長久守護金蘋果有功，所以天后赫拉被移往天空變成了星座，而這就是天龍座的由來。

二、春季天空（The spring Sky）

（一）牧夫星座（Bootes）牧夫星座（Bootes）

像個風箏，Arcturus（大角）是（Virgo）是黃道星座中較大之一座，但其中的星沒有組成態。Spica（角宿一），Denebola（五帝一）及 Arcturus（大角形。可以使我們記得之一 t 形）三顆星形成一大等邊三角形。

宙斯的第四任妻子豐收女神德莫忒爾與英雄阿西翁私通，宙斯以閃電處死了阿西翁，但是德莫忒爾生下了二個兒子，其中一個叫菲羅莫羅斯（Philomelus），長大後他賣掉自己的家當換來二頭牛並發明了牛犁車等農具，這些發明提升了農耕效率造福了人類，菲羅莫羅斯也因此備受敬重，他那豐收女神的母親更喜歡他的作為，於是將他趕著牛車的形象至上天空便是牧夫星座

（二）烏鴉星座（Corvus）（英文 Crow）

烏鴉星座狀似四角帆，在天空中找到並不難，其中唯一之航海用星 Gienah 宿一）屬三等星。阿波羅愛上了拉庇泰公主科洛尼斯，但後來又再次外遇。公主背著阿波羅和凡人伊斯庫斯私通，烏鴉向阿波羅通風報信，阿波羅一箭射死了公主。等到阿波羅後悔時他痛恨報信的烏鴉，他詛咒這烏鴉，詛咒牠不再有美麗樣貌。阿波羅要獻祭宙斯便交給烏鴉一個罐子叫牠去取水，饑渴的烏鴉停在樹林中，等到樹林的果子都熟了，飽餐一頓後才帶泉水回去覆命。烏鴉為逃避罪責撒謊卸責。為了懲罰牠阿波羅詛咒烏鴉永遠不再有迷人的聲音，變成異常刺耳還令烏鴉永遠受自己聲音的折磨。他把烏鴉扔至夜空，變成烏鴉座 Corvus，烏鴉座不遠處就是裝滿水的水罐（即巨爵座）。

（三）獅子星座（Leo）（英文 Lion）

自大北斗之指極星連線向北指即指北極星，若將此連線沿相反方向延伸，則引導至獅子星座（Leo）之 Regulus（軒轅大星）之方向，位於鐮刀（Sickle）柄之末端，該星為航海常用之一等星。且為其附近天空中最亮之星。連接 Regulus（軒轅大星）及

Arcturus（大角）之直線，經過二等星 Denebola（五帝一）附近，該星為二等星亦屬航海用星。海克力士（武仙座）受到考驗的十二任務之一的食人獅子，後來被海克力士殺死，毛皮被做成誇耀的盔甲，圖像裡的海克力士有時會頭戴獅頭便是這頭食人獅，死後上升星空成為獅子座。

（四）室女星座（Virgo）（英文 Virgin）

其中之 Spica（角宿一）為一等星航海常用星，又稱為處女星座（Virgin）處女座是掌管農業的女神，希臘神話中是天神宙斯的姊姊她的名字叫蒂美特，他有個美麗的女兒叫帕賽佛妮，一天帕賽佛妮在西西里島採花，正巧遇到冥王黑帝斯出巡，冥王看到美麗的帕賽佛妮便裂開大地將它強擄至地府，蒂美特痛失愛女無心農業大地荒蕪，宙斯於是介入向黑帝斯協調放人，但黑帝斯用計使帕賽佛妮吃下地府的水果（吃下地府的東西便要永遠待在地府），但帕賽佛妮只吃了一半，所以一年中有一半的時間母女可以相聚，這半年中大地欣欣向榮就是春夏，後半年女兒回到地府，於是草木凋謝是為秋冬。

（五）天秤星座（Libra）（英文 Balance）

在 Spica（角宿一）之東南方，又有一些烏鴉星座大之四邊形為天秤星座（Libra），但亦僅有三等星 Zubenelgenubi 簡稱 Zuben'ubi（氐宿一）為航海用星。

希臘神話中的正義女神阿斯特莉亞一如天平公正無私的司法裁判形象，阿斯特莉亞一隻手持天秤，一隻手握懲罰邪惡的劍，蒙眼代表六親不認公正無私。他所持的天秤就成了天秤座。

（六）北冕星座（Corona Borealis）（英文 Northern Crown）

北冕星座（Corona Borealis），狀似王冠，但如氣候不佳，則不能看見，該星座僅二等星 Alphecca（貫索四）為航海用星，北冕星座位於牧夫星座（Bootes）之東，忒修斯（Theseus）殺死牛人彌諾陶洛斯（Minotaurus）後娶克里特島（Minos）公主亞莉阿德妮（Ariadne）為妻，但忒修斯夢見智慧女神雅典娜（Athena），說他和亞莉阿德妮的愛情是沒有結果的，亞莉阿德妮命中注定是一位天神的妻子，於是忒修斯便將亞莉阿德妮遺棄。酒神狄俄倪索斯（Dionysus）拯救了他並與之結婚，他為亞莉阿德妮戴上一頂鑲嵌了七顆寶石的皇冠，從此一神一人共同渡過許多幸福快樂日子，但亞莉阿德妮不久便因病去世，悲傷不已的酒神拿起亞莉阿德妮那頂鑲嵌了七顆晶瑩寶石的皇冠，氣憤地將這頂冠冕拋向空中，只見這頂冠冕不斷飛昇高空，成為了美麗的北冕星座。

（七）長蛇星座（Hydra）（英文 Snake）

接近烏鴉星座有一長而不明顯之星座即長蛇星座（Hydra）其中唯一之航海用星 Alphard（星一）由指極星之反方向至 Regulus（軒轅大星）向南延伸即可辨識，海克力士（武仙座）受到考驗的十二任務之一的巨蛇，後來被海克力士殺死，死後上升星空成為巨蛇座。

（八）半人馬星座（Centaurus）（英文 Centaur）

半人馬星座（Centaurus）中之三等星 Menkent（庫樓二）於春季中可見，英雄海克力士 Heracles 在十二項任務中其中一個是要活捉阿凱迪亞區的山豬，他受到半人馬族凱隆的歡迎和幫助。但是在一場衝突中海克力士誤傷了凱隆中了蛇毒而死，眾神之王

宙斯為了紀念凱隆標誌永恆的紀念，便將之標誌為半人馬星座，凱隆半人馬星座也參與了許多其他星座的故事，例如金羊毛故事中的智者，普洛米修斯故事中願意犧牲自己替代普洛米修斯受苦的仁愛之人。

三、夏季天空（The Summer Sky）

（一）天蠍星座（Scorpio）（英文 Scorpion）（天記星）

於春季天空中可見，天蠍星座（Scorpio）狀似蠍，與其命名之動物相似，其中之 Antares（心宿二）為一等星，為航海主要用星。海神波塞頓的兒子奧立安（Orion）相貌俊美又有強健體魄，公告天下：「世界上沒有比我更棒的人！」但是他暴戾蠻橫經常欺負眾神，有一天奧立安欺侮天后赫拉的侍女出言辱罵了赫拉，天后赫拉派毒蠍去攻擊奧立安，奧立安死後天后赫拉獎勵毒蠍牠昇天成為天蠍座，現在天象中只要天蠍座從東方奧立安星座（獵戶座）就趕緊向西方地平線隱藏沉沒，永不相遇。

（二）人馬星座（Sagittaris）（英文 Archer）

緊臨天蠍星座（Scorpio）之東方，一群狀似茶壺之恆星即人馬星（Sagittaris），Nunki（斗宿四）即位於壺把之上，另一航海用星為 Kaus Australis（箕宿三），凱隆在古希臘世界中非常知名，他幾乎是古希臘所有大英雄的老師，包括了牽頭取金羊毛的伊阿宋、大力神海克力士（武仙座）、阿喀琉斯、特洛伊戰爭中的英雄阿基里斯，醫神 Asclepius（就是蛇夫座），跟他學琴的奧路菲（天琴座）等。

（三）天鵝星座（Cygnus）（英文 Northern Cross 又稱北十字星座）

人馬星座之北方有三顆一等星，即 Deneb（天津大星）屬天鵝星座（Cygnus）。Vega（織女星）屬天琴星座（Lyra），及 Altair（牽牛星）屬天鷹星座（Aquila）構成一直角三角形，而 Vega（織女星）在直角上，Deneb（天津大星）在北方十字星座（Northern Cross）「即天鵝星座（Cygnus）」東方臂指向 Enif（危宿三）「屬馬座（Pegasus）參看秋季天空圖。」其西方臂指向天龍星座（Draco 樓四），天鵝座是宙斯為追求美女莉坦的一次變身天鵝，並命令自己的聖寵巨鷹（天鷹座）闔眼一出博取少女同情的戲碼得逞，傳說中天后赫拉發現後從後追來宙斯又變回天鵝逃走。

（四）天鷹星座（Aquila）（英文 Eagle）

天鷹星座之 Altair（河鼓大星俗稱牛郎星或牽牛星）可須其兩側旁各有一小星而容易認出。而此兩小星有時稱其為守護星（Guardian）。但須小心，在南方之守護星為四等星。宙斯私會美麗的莉坦公主之後，為了避過天后赫拉的追逐，變身為一隻天鵝，也有另一種說法是風流的宙斯為追求復仇女神涅墨西斯（Nemesis）將自己變成天鵝，並串通好愛神阿佛洛狄忒變成一隻鷹追捕自己，演出一幕戲劇接近涅墨西斯，後來經過一番轉折終得美人芳心，宙斯為紀念此事，將天鵝和鷹一同升上天空，成為天鵝座和天鷹座。天鷹座本來也是天神宙斯的聖寵（天神的寵物）天鷹座也是啄食頂天的普洛米修斯肝臟的巨鷹，後來被海克力士以巨箭（天箭座）射殺。天鷹星座其中的一顆河鼓大星在東方有另外的名稱就牽牛星，和織女星（仙女下凡）被懲罰隔著銀河相望，只有每年的七夕才得以相會一次，也是另一個感人的故事，甚至演化為中國的節日還有七夕娘娘的崇拜儀式，祭拜時必須備有洗臉水胭脂水粉和鮮花等等。

（五）天琴星座（Lyra）（英文 Harp）

天琴星座之 Vega（織女大星）可由其東南方幾乎完全平行之四邊形而認出，但與上述之情況相同，構成此四邊形之其他恆星亦為四等星天候不良時，此四邊形可能不明顯。阿波羅的兒子奧路菲跟著人馬凱隆（人馬座）學習善於彈琴，於是阿波羅轉送一件豎琴給他，他用琴藝和這把豎琴前往陰間要救回剛去世的新婚妻子，一路用琴音感動或影響了守關者，通過擺渡人和地獄三頭犬等關卡，最後面對冥王討回了妻子，卻在忘冥王警告回首看了妻子一眼，所以妻子的魂魄又被掠回陰間，他開始意志消沉被眾神取笑並用石頭砸死，傷心的母親把她帶回奧林帕斯山安葬，將琴遺落在銀河就成了天琴星座。

（六）蛇夫星座（Ophiuchus）（英文 Serpent Bearer）

蛇夫星座之 Rasalhague（候星）與 Vega（織女大星），Altair（河鼓大星，俗稱牛郎星或牽牛星），形成一近似等邊三角形。此星係二等星，有時亦為航海所使用。醫藥之神阿斯克勒琶跟隨凱隆（人馬座）學習，他特別鍾情於醫藥與救治生命生物，有一次他甚至撿回來一條蛇來醫治。但是被救活的生命越多冥間地府的亡靈便越來越少這樣引起冥王黑帝斯的不滿，他向兄長眾神之王宙斯告狀，宙斯一怒之下引發天雷將斯克勒琶擊斃後來，宙斯也為這枉殺無辜的殘酷之舉而後悔。於是他就把阿斯克勒琶的靈魂接到天上，任命他為醫藥之神，同時給了他一個光榮的星座。由於那條蛻了皮後被阿斯克勒琶纏在腰間的大蛇，正是阿斯克勒琶刻苦鑽研醫術為民治病的象徵，所以阿斯克勒琶的化身就被宙斯賜名為蛇夫座。

四、秋季天空（The Autumn Sky）

（一）飛馬星座（Pegasus）（英文 winged Horse）

飛馬星座四方形之東邊與仙后星座（Cassiopeia）之 Caph（王良一）連線，幾可標示出春分點之時圈。Alpheratz（畢宿二）及 Markab（室宿一）分處於四方形之對角上之二等星，為航海用星。飛馬座在仙女座故事中，是英仙座（帕修斯）英雄的座騎，飛馬座是一匹長著一雙翅膀在天空中飛騰的天馬。在古希臘神話故事中，當英雄帕修斯割下魔女梅杜莎的頭時，從魔女頭裡流出來的血泊中，跳出一匹長翅膀的白馬珀加索斯。帕修斯裝好的頭跨上飛馬離開了險境。帕修斯騎著這匹飛馬，對抗海神波賽頓打敗大海怪（鯨魚座）等戰役，救出了仙女安楚美達（仙女座），後來飛馬被天神宙斯提到天上成為飛馬座。所以現在英仙座、仙女座和飛馬座總是連在一起的。

（二）鯨魚星座（Cetus）（英文 whale）

藉飛馬星座（Pegasus）之四方形東邊之連線，繼續向南延伸至距離約為邊長之兩倍處，可引至鯨魚星座（Cetus）之二等星 Diphda（土司空）附近。此星為航海用星。另由 Formalhaut（北落師門）延伸約四十度可引至 Menkar（天囷一），為三等星，為航海用星。鯨魚星座的希臘身話傳說請參照飛馬座、仙女座說明，他是海神波賽頓驅使的海怪，後來被英雄帕修斯用梅杜莎的頭顱變為石頭，直到波賽頓將它變為鯨魚星座。

（三）南魚星座（Pisces Australis）（英文 Southern Fish）

由飛馬星座四方形之西邊連線，繼續向南延伸至距離約為邊長之三倍處，可引至南魚星座（Pisces Australis）之一等星 Fomalhaut（北落師門），此星為秋季常用之航

海用星。南魚星座是美神阿佛洛狄忒的化身，為了逃避蓋亞之子巨神提豐（Typhoan）的攻擊而變成魚躲在尼羅河。之後他上岸找尋兒子厄羅斯，找到之後為防止與兒子失散她將兩人腳綁在一起，化為魚形潛進河中。事後宙斯將阿佛洛狄忒首先化身的魚提升到空中成為南魚座，而之後她和厄羅斯化身的雙魚則稱為雙魚座。

（四）白羊星座（Aries）（英文 Ram）

由飛馬星座四方形之中心，向東延伸可引至白羊星座（Aries）之二等星 Hamal（婁宿三）。此即約 2000 年前春分點之位置，當時稱其為白羊星座第一點（First Point of Aries）現稱其為春分點（Vernal Equinox）。白羊星座是黃道十二星座之一，位於雙魚座和金牛座之間國皇阿塔瑪斯（Athamas）另外迎娶了另一國的公主依諾為妻，但是這個居心歹毒，居然想陷害國王皇后生下的兒女，利用神諭要將國王兒子奉獻祭祀，國王前妻涅斐勒差遣金羊克律索馬羅斯救弗里克索斯，這金羊拯救了公主和王子後佛里所克斯。後來弗里克索斯把金羊送給庫爾斯基皇埃厄忒斯（Aeetes），埃厄忒斯也禮尚往來把女兒卡爾基奧佩（Chalciope）賜予弗里克索斯，從此金羊毛成了王權的象徵。後來金羊毛就被掛在宙斯之神殿前。後來宙斯將金羊提升到天上，便成為了白羊星座。傳說中埃宋王的兄弟帕利阿斯發動兵變奪權控制了色薩利，並放逐了自己的兄弟，其中一個兄弟的兒子伊阿宋被送到半人馬智者凱隆（半人馬座）避難並學習武藝，長大後回來爭奪。帕利阿斯聲稱神諭告訴她只有金羊毛可以洗刷他家族的恥辱，於是伊阿宋組織希臘中的英雄去尋找金羊毛，英雄們乘著阿爾戈號（南船座）遠征遙遠的國度，而南船座又細分為船尾座、船底座、船帆座與羅盤座等星座。旅程期間英雄門派出的鴿子（天鴿座），也因為樂師奧菲斯用七弦琴（天琴座）奏出的琴聲對抗海妖的靡靡之音挽救了所有人的生命。

（五）仙女星座（Andromeda）（英文 Chaired Lady）

飛馬星座四方形東北角之星 Alpheratz（畢宿二）事實上屬於仙女星座而非飛馬星座。Alpheratz（畢宿二）為二等星，為航海用星。衣索比亞公主安楚美達的美麗容貌，加上其父母的誇耀引起眾多女神反感，這些女神唆使海神波賽頓降災到該王國，波賽頓並派出海怪「凱圖斯（Cetus）」（鯨魚座）要取安楚美達當成是對波賽頓祭拜的祭品。帕修斯（英仙座）出於悲憫出手相救，在殺死蛇神梅杜莎之後，以梅杜莎的雙眼可以使任何看見他的生物變成石頭的方式打敗大海怪，拯救了衣索匹亞和安楚美達。其中英雄帕休斯的座騎是一頭有翅膀的飛馬（飛馬座），後來海神將這個事件的主角們放置天上，衣索匹亞國王凱佛斯國王成為「仙王座」，卡修比亞皇后成為「仙后座」，安楚美達成為「仙女座」，帕修斯成為「英仙座」，而變成石頭的海怪則為「鯨魚座」。這些星座被稱為「王族星座」。

（六）英仙星座（Perseus）自 Alpheratz（畢宿二）

經由仙女星座（Andromeda）之曲線可引導至英仙星座，英仙星座惟一經常使用之航海用星為二等星 Mirfak（天船三），英仙星座是帕修斯希臘神話中天神宙斯的私生子，偉大的冒險英雄，關於他的傳說甚多，也經常出現在其他星座的故事中主導故事劇情，關於帕修斯詳細的故事請參照仙女座、飛馬座的描述。又有一說英仙座是海克力士，在被天后赫拉懲罰後完成十二項任務的過程中，幾乎每個關卡怪獸都代表著一

個星座，天鷹座是被他射殺的巨鷹（為拯救為人類盜火被宙斯處罰頂天還要被拒鷹著實肝臟的普洛米修斯），射殺巨鷹用的弓箭便是天箭座。在十二任務中殺死的獅子（獅子座）、大蛇（長蛇座）、大螃蟹（巨蟹座）等。

五、冬季星座（The Winter Sky）

（一）獵戶星座（Orion）（英文 The Hunter）

在天空中，除了大北斗外獵戶星座（Orion）為人最為熟悉之星座。此星座中之獵戶腰帶（Orion Belt）三顆星幾位於天赤道之上，故南北半球之觀測者對其形狀均甚熟悉。亮星 Rigel（參宿七）及一等星 Betelgeuse（參宿四）係分別位於腰帶之下方與上方之等距離處。Bellatrix（參宿五）恰在 Betelgeuse（參宿四）之西，Alnilam（參宿二）則在帶之中心。獵戶座是海神波賽頓的兒子歐利旺，異常勇武英俊但脾氣暴躁易怒而且自大，他的舉動觸怒了大地之母蓋亞，也為了不讓他屠殺無辜，所以派了毒蠍（天蠍座）殺死他。但是阿波羅有著神醫能力的兒子阿斯克雷維斯（長蛇座）救活了他。於是天神宙斯將歐力旺放到天上成為獵戶座，而毒蠍成了天蠍座。他們是仇敵所以當天歌星座升起獵戶星就會下降，也就是仇敵不共戴天。另一個傳說是歐力克斯後來和月亮之神戀愛，導致月亮之神怠忽職守不顧夜晚釋放光芒的工作，觸怒了太陽神阿波羅。於是阿波羅設計讓樂神射殺了自己的愛人歐力克斯。傷心欲絕的月神遂將其遺體放到天上成了獵戶座。

（二）金牛星座（Taurus）（英文 Bull）

由獵戶星座（Orion）之獵戶腰帶向西延伸，可引至一等星 Aldebaran（畢宿五）又稱追隨者（Follower），因追隨七姊妹星團而得名，此星為金牛星座（Taurus）V 字形之頭 Elnath（五車五）則位於 V 形之一端為二等星，眾神之王宙斯發現一群絕色少女在草地上嬉戲，他喜歡上其中腓尼基國王西頓公主名叫歐羅巴的女孩，淘氣的邱比特同時將愛神的箭射中了宙斯，使他更瘋狂的愛上了歐羅巴，於是宙斯化身成為一頭雪白的公牛穿過草地來接近她，並騎上公牛後狂奔離開，奔馳中海水為之開道種海族紛紛致敬，這些都讓歐羅巴甚感詫異。最後宙斯變身回來向歐羅巴表達愛意贏得美人心，並將他的化身為牛的形象高高掛在天上成為金牛座。

（三）大犬星座（Canis Major）（英文 Great Dog）

沿獵戶星座之獵戶腰帶向東延伸，可引至 Sirius（天狼星），此為恆星中之最亮者亦即大犬星座之主要恆星，大犬星座係獵戶星座獵人之大犬，另一大犬星座之航海用星 Adhara（弧矢七）則位於 Sirius（天狼星）之南。

（四）小犬星座（Canis Minor）（英文 Little Dog）

自 Sirius（天狼星）可概略繪出一圓圈，首通過小犬星座（Canis Minor）中之 Procyon（南河三）：此為常用之一等航海用星。希臘神話中的大犬座和小犬座是獵戶座歐利旺的二頭獵犬，當月亮與狩獵女神雅提蜜絲愛上歐利旺，熱戀的月亮女神雅提蜜絲沉溺與愛人相關的狩獵部份而忽略了夜晚照亮大地的職責。這行為引起雙胞胎哥哥——太陽神「阿波羅」的不滿，於是阿波羅引誘雅提蜜絲打賭，讓他發箭錯殺了歐利旺。雅提蜜絲驚覺她射殺的原來是她的愛人，在傷心懊悔之餘，她將歐利旺及他的獵犬放到天上，獵犬中大的那頭就變成大犬座，小的則成為小犬座。太陽神阿波羅愛上了拉庇

泰公主昔蘭尼 Cyrene，昔蘭尼為他生下兩個兒子，分別是阿里斯泰俄斯 Aristaeus「最優秀者」和伊德蒙 Idmon「無所不知」。伊德蒙善於預言，長大後參加了著名的阿爾戈號航海探險(金羊毛故事)，老大阿里斯泰俄斯更是深受眾神喜愛使他幼年時便如神明般心智洞開並向眾神學習了養蜂種植橄欖乳製作和各式打獵等技術，跟隨人馬凱隆學藝，並迅速成為希臘著名的賢士和英雄，他的種種偉大發明和英勇功績給人們帶來福祉，於是各地紛紛期奉作神靈。阿里斯泰俄斯和卡德摩斯之女奧托諾厄相愛，他們生下了歐利旺，歐利旺也拜到凱隆門下學藝，並成為一位非常著名的獵人(獵戶座)，邂逅了狩獵女神阿緹密斯，只見歐克泰翁因為看見了狩獵女神的裸體所以被女神變成一隻麋鹿，他急忙呼喊求救，發出的聲音卻是鹿的叫聲，這叫聲引來了他的獵犬們，這群獵犬並不知道面前的鹿是自己的主人，一陣追逐之後將其咬死，那隻咬死了歐克泰翁的獵犬後來被升至夜空中，成為小犬座。

(五) 雙子星座 (Gemini) (英文 Twins)

自 Sirius (天狼星) 經 Procyon (南河三) 之圓弧可達雙子星座 (Gemini) 之 Pollux (北河三) 及 Castor (北河二)，Pollux (北河三) 為一等星，Castor (北河二) 為二等星均為航海常用星，伊阿宋的師傅凱隆試半人馬座，他的智慧教導了許許多多的神或英雄，除了伊阿宋之外如後來的醫神阿斯克勒庇佑斯(宙斯的兄弟)，成了蛇夫座她的權杖上的蛇就是(巨蛇座)，雙胞胎卡斯托爾波呂丟克斯就是雙子座。在金羊毛的故事中這雙子星座便是英雄搭乘的南船阿爾戈號的導航者。同時還是希臘神話中第一美女海倫的哥哥，雙胞胎哥哥卡斯托爾被海神波賽頓的雙胞胎兒子殺死以後，弟弟呂丟克斯雖然為哥哥報了仇去即卻無法挽回兄弟的生命，呂丟克斯不願獨活就請求天神宙斯讓他用性命換去哥哥回生。被這種兄弟情誼感動的宙斯，將他們的樣子至於夜空就是人們看到的雙子座。

(六) 御夫星座 (Auriga) (英文 Charioteer)

自 Sinius (天狼星) 經 Procyon (南河三)，Pollux (北河三)，及 Castor (北河二) 之圓弧再往上即達御夫星座 (Auriga) 之 Capella (五車二)，Capella (五車二) 為一等星，亦為航海常用星。御即駕車之意，也就是中國古代六藝之一，赫耳墨斯之子彌爾提洛斯 (Myrtilus)，彌爾提洛斯替厄利斯 (Elis) 國王奧諾瑪默斯 (Oenomaus) 駕車，奧諾瑪默斯要求追求其女希波達墨婭 (Hippodamia) 的人必須在駕車比賽中贏過自己的座駕，而輸的一方必須受死，由於彌爾提洛斯技術精湛故未逢敵手。然而希波達墨婭與一追求者坦塔洛斯 (Tantalus) 之子佩洛普斯 (Pelops) 墜入愛河。希波達墨婭要求彌爾提洛斯故意落敗，雖然彌爾提洛斯也深愛希波達墨婭，但為成全愛人只好在車輪上動手腳，結果導致國王奧諾瑪默墜車致死，佩洛普斯贏得公主之後竟恩將仇報把彌爾提洛斯拋下海，彌爾提洛斯臨終前詛咒佩洛普斯，而赫耳墨斯則將其子彌爾提洛斯則升上天空成為御夫座。另有一種傳說是太陽神的兒子法俄松(Phaethon)向生父要求證明自己是天神的高貴出身好向同儕炫耀，太陽神答應他實現一個願望，而法俄松的要求願望便是要求駕一次太陽馬車周遊天際。無法反悔的太陽神雖然知道駕御太陽馬車是一件難以駕馭並十分危險且可能傷及全世界，但還是勉予同意，於是這個莽撞少年法俄松便駕著太陽馬車闖下大禍，橫衝直闖的太陽馬車登天入海威脅到眾神天

星，並在地表上烤焦大地烤黑衣索匹亞人，大地乾涸後冥王驚嚇躲藏。於是天上地下人類與眾神像宙斯求救，於是宙斯投射閃電將法俄松擊落太陽馬車。喪子之痛的太陽神一連幾天都不工作天際太陽不再升起，宙斯為了安撫他遂將法俄松駕車的形象生到天空也就成了御夫座。

六、南極天空(The South Polar Sky)

(一) 船底星座 (Carina) (英文 Keel)

船底星座 (Carina) 又稱龍骨星座 (Keel)，Canopus (老人星) 位於 Sirius (天 E) 之正南方為天空中第二亮之恆星，另 Avior (海石-) 為假十字 (False Cross) 中較近 Canopus (老人星) 之二等星，為航海用星，另 Miaplacidus (商船五) 為二等星，亦為航海月星。

(二) 船帆星座 (Vela) (英文 Sail)

船帆星座 (Vela)，僅 Suhail (天記星) 為二等星，為航海用星船底、船帆等星座的神或請參見白羊座，有關伊阿宋和希臘眾英雄為了尋找金羊毛所搭乘的阿爾戈號(南船座)遠征遙遠的國度，而南船座又細分為船尾座、船底座、船帆座與羅盤座等星座。

(三) 南十字星座 (Crux) (英文 Southern Cross)

沿南船星座 (Argo) 反時針方向，即可見到真南十字星座 (Crux)。Acrux (+字二) 與 Gacrux (十字-) 二星均為主委航海用星，該星座中另含一等星 β Crucis 惟未載於航海用星之內，南天星座之一，全天最小的星座，位於半人馬座與蒼蠅座之間的銀河之間，在古希臘中並沒有相關的故事傳說。也有專家將他歸為半人馬星座的一部分。

(四) 半人馬星座 (Centaurus) (英文 Centaur)

半人馬星座 (Centaurus) 中之 Rigil Kentaurus (南門二) 與 Hadar (馬腹一) 均為一等星為良好航海用星，另在此星座之另端 Menkent (庫樓三) 為二等星，亦為航海用星 (請參照人馬座描述)，金羊毛故事中伊阿宋的師傅凱隆就是半人馬座，他的智慧教導了許許多多的神或英雄，除了伊阿宋之外如後來的醫神阿斯克勒庇佑斯，成了蛇夫座她的權杖上的蛇就是(巨蛇座)，雙胞胎卡斯托爾波呂丟克斯就是雙子座，甚至大英雄海克力士也都是經由他的指導才得以闖過十二個任務的考驗。

(五) 南三角形星座 (Triangulum Australe) (英文 Triangle)

繼續反時針方向繞南極，經半人馬星座 (Centaurus) 即至南三角形星座 (Triangulum Australe)。Atria (三角形一) 為南三角形星座中常被使用之航海用星，屬二等星。

(六) 孔雀星座 (Pavo) (英文 Peacock) Peacock (孔雀星)

為孔雀星座 (Pavo) 之二等星，為航海用星，天鶴座與孔雀座、杜鵑座、鳳凰座統稱為「南方鳥類」，星座內最亮的恆星是鶴一 (天鶴座 α) 孔雀星座以其形象被後人命名但並無相關希臘神話故事流傳。

(七) 天鶴星座 (Grus) (英文 Crane) Al Nair (天鶴一)

為天鶴星座 (Grus) 之二等星，為航海用星。天鶴星座以其形象被後人命名但並無相關希臘神話故事流傳。

(八) 波江星座 (Eridanus) (英文 River) Achernar (水委一)

為波江星座（Eridanus）之一等星，其與三等星 Acamar 為航海用星。前述御夫座提到的法俄松（Phaethon）闖禍後被宙斯投射閃電將法俄松擊落太陽馬車，喪子之痛的太陽神一連幾天都不工作天際太陽不再升起，宙斯為了安撫他遂將法俄松駕車的形象生到天空也就成了御夫座。少年從失控的太陽車上墜落下來，像冒火的流星般殞落大地，大地上的厄里達努斯河接受了他，河水洗淨了他被烈火燒焦的身體，並將少年的屍體沖到岸邊。居住在河岸的寧芙仙子們埋葬了這個富有冒險精神的少年。祭拜的人們來到河岸舉哀，她們的軀體在悲痛中變成了白楊樹，而她們的淚水則變成晶瑩的琥珀，顆顆滴落了厄里達努斯河水中。後來，法俄的形象被升入夜空中成為了御夫座，而這條接納了他的河流也變成了天上的一條長河，也就是夜空中的厄里達努斯河 Eridanus，中文譯為波江座。

第六節 神話故事的人性知覺

如同萬物走獸一樣人類也為天上的星星命名，天空中明亮的恆星自古就引人注目，也都有各自的名字，這些名稱主要源自於希臘、阿拉伯、巴比倫與中國等文明古國，通常與神話宗教民族文化有關，而且大都附有動人的故事。天文很浪漫古人將天文現象放進神話與詩詞歌賦之中，直至今日仍是藝文創作的重要元素之一（傅學海，2010）。前述文獻說明了星座與該星座被形象化賦予神或故事想像之後，本研究更進一步探索人們閱聽神話故事之後產生的人性知覺及閱聽體驗之後所產生的價值判斷，也就是所謂的消費行為。航海星座旅遊觀光也像所有服務業消費一樣，必須接受這樣的知覺評價，而神話故事加諸於星座觀光正是可以為活動增值，提高消費者評價的重要流程。「童話故事與神話故事就像是整個文化的夢境，原於集體無意識」，也就是說神話故事是人類與生俱來無可迴避的幻想夢境（蔡鵬如譯，2013）。

神話故事一直被忽視其社會意義，即使有相關研究也僅只於心理、哲學、文學、宗教、藝術等領域，鮮少有人將之引進企業管理領域加以探討，論證其溝通傳遞與再傳播的效力（丁三龍，2018）。「從宏觀的的層次來看；神話本身就是一種構成傳統敘事框架和思維模式，因而對後來的歷史觀和世界觀都具有重大影響。」，黃悅同時表示「神話本質上是一種集體記憶，這種集體記憶包含了種種的解釋和證明，暗含了根本性的價值判斷」等，「夢是個體的神話，神話是集體的夢」（黃悅，2010）。神話總是具有一種戲劇性特點，它把世界描繪為一部偉大的戲劇看作是：神聖與惡魔之間的力量之間光明與黑暗之間、善良與邪惡之間的鬥爭。我們關注神話而神話故事最先被關注的往往就是主角英雄。「神話」一詞在被人類學家和神話學家使用的基本涵義通常有超人類存在的對傳統社會的神聖故事」（黃悅，2010）。體驗故事的期間，故事吸引我們把個人的特性加諸在英雄身上，就某種意義而言；我們都暫時成了英雄，把自己投射到英雄的內心，透過他的雙眼來看世界（蔡鵬如譯，2013）。

綜合上述，關於希臘神話與這些星座故事描述，以下舉例星座與希臘神話故事結合呈現：英雄普洛米修斯和海克力士則由如下描寫；啃食盜火者普羅米修斯肝臟的巨鷹（天鷹座）；前來久就它的大英雄海克力士（武仙座），英雄射巨鷹的神箭（天箭座），和願意獻出自己不死之身以替代普洛米修斯的半人半馬（半人馬座）。關於眾所皆知的海克力士

十二宗任務：大英雄海克力士(武仙座)嬰兒時期因為吃奶而形成的銀河(銀河)，英雄消滅的怪物食人獅(獅子座)、守護著極西金蘋果的巨龍(天龍座)、赫拉的寵物巨蟹(巨蟹座)等。就這樣透過星星的位置組合起線條，再由線條組成圖像，現在賦予神話故事，這樣星星就不只是光點，不再只是亮度與冷硬的光年數字，而這些神靈交織互動著許許多多傳頌不已的故事，在人類心中靈動起來，由此光點組合隔著遙遠的光年，造就了讓人心馳不已的動人的神話故事。



第參章 研究方法

本章第一節介紹研究設計與階段安排，第二節說明研究流程，第三節說明次級資料蒐集及文獻分析。

第一節 研究設計

在研究設計上本研究採取逐步漸次探索的方式，其階段方式如下：

一、根據研究目的進行文件蒐集：

本研究採質性研究方法，以分析歸納的方式探索人類普遍的觀星活動這個主題，採取閱讀與分析文本，就其文本意義進行歸納分析，也就是對相同文字或不同文字但其文本意義相同者進行歸納，藉此嚴謹的作法提升本文研究信度的水平。

二、說明安排與聚焦文獻重點：

進一步解釋資料，安排順序進行編寫，以期聚焦於東西方星官和星座與其神話故事，朝向研究目的作出第一階段的導引。

三、重新解析意義進行比對，並導引出相關的觀光行銷議題：

針對東方星官與西方星座的進行通盤的意義比對，解析其差異和代表的意涵，並選擇何者更適用於本研究的實務應用，此階段旨在創造前人未跨足的領域，為研究貢獻和管理意涵鋪路。

四、作成實務應用的建議

最後解釋與連結航海觀星旅遊活動和其他文化觀光產業的相似意義，並說明本研究可以為該產業創造的價值，並作出建議，藉以成就本文的效度價值。

第二節 研究流程

一、研究步驟

（一）根據研究背景與研究動機推導出研究目的

透過蒐集有關東方星官的三垣、四象、二十八星宿與西方星座的文獻，定義出古代東方星官和西方星座之意涵。

（二）定義現代航海 38 星座：

根據航海旅遊中可以觀測的觀星活動範圍，讓航海和觀光活動結合，挑選出現代航海 38 星座為聚焦重點，進行其說明與列表。

（三）將星座與希臘神話故事進行結合

將星座的希臘神話故事元素導進本研究之中，也就是在第二章文獻之中除了介紹星座之外，在每個星座的位置、季節、亮度等知性元素之外加進人類賦予想像的故事感性元素。但由於神話故事篇幅和閱讀習慣的考慮，所以在文獻探討僅進行希臘神話故事短篇概述，至於中長篇詳述的星座故事則列於附錄之中。

（四）探討與說明星座與神話故事的航海觀光消費者知覺價值：

為了增加航海旅遊觀星活動的消費者知覺價值驗證，本文援引文獻包括視覺知覺、內容行銷、文化創新產業等領域的論文進行說明。藉著一連串的探討與推論，

驗證星座觀光何以與航海活動結合，結合之後可以產生使用者(觀光活動的使用參與者)的知覺轉化，增加知覺價值的創價活動必然可以提高滿意度和再消費的意願。

(五) 作出研究建議與說明研究貢獻和意涵：

研究的終極目的在過程的信度和實務應用的效度追求，在前述嚴謹的過程之後，本文將提出對於航海旅遊和星座觀光的研究結論和建議，藉此完成本研究最後也是最重要的貢獻。

二、研究流程圖

本研究根據研究背景與動機了解航海用星、星座起源及其所屬星座與神話故事並說明研究動機，研究目的說明探討星座觀光之基礎，以及了解航海時所用恆星與其星座神話故事，作為觀光導覽解說用途，經由文獻回顧確認研究問題，並做研究設計，擬定方向及星座觀光基礎文獻，並分析出研究結果，給予後續結論與建議。研究流程圖如圖 3-1

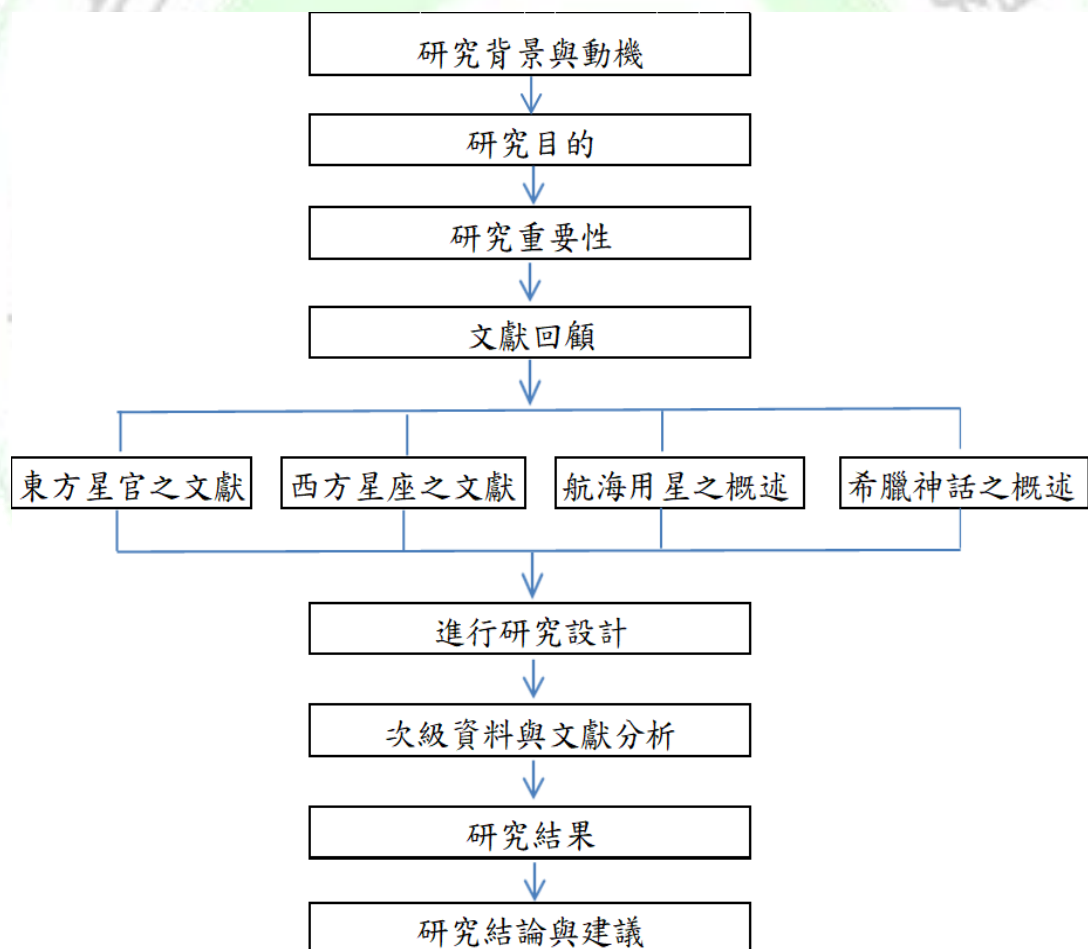


圖 3-1 研究流程圖

資料來源:本研究整理

第三節 次級資料及文獻分析

有系統性的回顧相關文獻與資料，有助於集中問題的核心與深入探討(陳美玉，2010)。文獻分析法也稱「文件分析法」或「次級資料分析法」，在質性研究中，文獻分析法是一探索的研究方法對相關領域之專書、期刊、學術論述、著作以及報章雜誌，蒐集與研究主題相關的文獻，客觀評鑑過去事實的資料，能驗證有關事件的因果、成效或趨勢，以利瞭解過去及預測未來(陳建和，2002)。藉由文獻回顧法去搜尋與研究主題有關的文獻將這些主題進行定義，並將焦點放在研究結果、研究方法、理論或應用上，這樣的方法可以整合或和評價過往的學術研究，並將之建立與本研究領域之間的關聯性，並確認在本研究的和心主旨。次級資料是由前人的研究或機構所蒐集或者記錄的資料，它通常是歷史性的資料、已被蒐集好的資料、且不需受測者回覆的資料。使用次級資料的優點為取得速度較快並節省成本。

本研究方法採用的是次級資料法，次級資料包括不同的資料來源，以及由其他研究人員所搜集的資料或不同形式的檔案，這些資料來源包括圖書館中的書籍及期刊、碩博士論文、研究學報、網路記錄資料庫，這些次級資料能提供一個便捷及經濟的路徑，協助本研究進行理論建構，提供一個具有信度的探索基礎，更包涵一個重要的意義，就是將原始研究所搜集的資訊作新的方向分析。

質性研究是解釋性的研究，通常即是參與者持續和深入的個人經驗。質性研究研究者設籍資料蒐集的角色，其步驟包括設定研究範圍、藉由結構或半結構式的觀察、訪談和文件檔案和視覺材料來蒐集資訊，以及為紀錄資訊所建立的原檔(林正昌譯，2015)。文獻分析法是依據研究的主題或範圍，透過蒐集文獻、進行分析研究，得到有系統且客觀的一種研究方法。文獻分析注重系統、客觀與量化；文獻蒐集的範圍廣泛，包括調查報告、學術論文、期刊、專書、政府出版品、媒體相關報導都在資訊收集的範圍(黃家馨，2018)。蒐集後的資料經過分析、歸納、分類、統整，探討其相關性與意義。在文獻的分析步驟上，學者 W. Lawrence Neuman 認為包含四個步驟，即為即閱覽與整理(Reading and Organizing)、描述(Description)、分類(Classifying)及詮釋(Interpretation)(黃家馨，2018)。

觀察星座對於人心的觀感影響，依據研究背景發展出研究動機及研究目的，本研究設計透過次級資料蒐集及文獻分析，探討以下事項：

- 一、東方星官與西方星座之內容並探索其不同的意涵。
- 二、以航海用星和希臘神話故事並陳進行探討，加強星座與神話故事的連結性。
- 三、透過文獻探討觀星活動所產生的知覺進化，以及這種轉化在商業觀光價值的意義，並進行說明與分析，進而建構如何運用星座發展觀光產業。

台灣目前有關星座觀光的資料十分缺乏，本文竭盡全力蒐集相關文獻、資料，以建構研究方法，意即透過紮根理論，引伸出星座、星官和航海用星，可資應用於觀光活動的附加價值並作出結論與建議。

第肆章 研究結果

從研究背景和研究動機確認了研究目的，研擬流程與架構，確認之後搜索相關文獻，透過次級資料蒐集並加以組織成東方星官、西方星座、航海用星、希臘星座神話和神話故事的人性知覺等幾個部分。

為與第一章的研究目的相呼應，本章第一節將進行解釋東方星官與西方星座的意涵，第二節針對中國古代航海九星與現代航海用星進行比對作出對照，為了引出第三節的星座與希臘神話故事關係，進一步將神話故事列入對照表之中，期能使閱讀者更容易搜尋比對。

第四節再確認全文中有關於星官與星座神話故事在觀光旅遊活動中產生的附加價值，這種附加價值可以形成參與者(航海觀光活動消費者)知覺價值提升，增加其正面評價。

第一節 東方星官與西方星座的意涵

Lurie & Mason(2007)曾說「一張照片勝過一千個字」，特別是在評論產品或服務時附帶著圖片的訊息，通常能得到較多的關注，在視覺提示的輔助下，更可簡化消費者將口碑內文中得抽象文字內容進行理解與轉化的過程。

呂文琴(2013)指出圖示內容與文字兩大要素得以相互呼應，則可提高消費者對訊息內容的理解及體認程度。本章第一節藉由這些基礎首先歸納說明了東方星官和星宿意涵，而這些命名與思考邏輯進話都具有強烈的圖象式思考。

一、東方星官的意涵：

(一) 三垣星官

所謂的星官起初是以太微、紫微和天市等三垣所組成，其概念是天上的宮廷皇城京畿所組成的，所以中間有五帝，往外有三公、九卿、將、相、樞、宰、尉、輔、弼、丞等。垣就是牆就是區隔親疏權位的界線，所以太微垣居中猶如皇家禁城核心，紫微垣納百官，天市垣是比較外圍忠實民眾居住也是活動的場所。總之；三垣是天上的宮庭又簡稱為天庭，好比人間的京城，其中又有高低位階(所以就稱星官)內外親疏的設計，也就是古時候中國觀測者將朝廷京畿的制度規章、遠近親疏、地位高低、職務劃分等概念複製到天上眾星的分布上，完全是天上人間一致的象徵性概念所塑造的。

(二) 四象二十八星宿

中國以農立國，曆法稱為陰曆也就是以觀察月亮(太陰)運行天際的軌跡進行設計的，月亮每二十八天都有一個軌跡循環，一如人每二十八天留宿一個地方，所以每一月中的每一天月亮所處的位置就稱為一宿，該區域內的星星稱為星宿。如果三垣是將天空核心比成京城，那四象二十八星宿就是東、西、南、北個方位，稱東方為「蒼龍象」、北方為「玄武(龜蛇)象」、西方為「白虎象」、南方為「朱雀象」。就是東青龍、西白虎、南朱雀、北玄武之說。這四大神獸是較多的星星組成的大型星座，這些星星又各自是小型星座。這是四方、四季與山川神靈，神通法力交互運作的體現，十足體現古時候未開發時期的原始崇拜。這種崇拜概念對中國人的宗教、文化、戰爭、信仰、祭祀、民俗有

很深刻的影響，這些方位和神靈想像組合起來，甚至形成中國的風水之說，這股風水之說現在甚至已經擴及中國以外的地區，在許多大型建築上體現出來。

二、西方星座的意涵

西方星座和東方星官一樣具有強烈的圖象式思考，從星點連接起來線條到成為圖形的聯想在西方星座的表現上更加強烈，尤其以動物樣貌出現的最多，大熊、小熊、大犬、小犬、天鷹、獅子、巨蛇、鯨魚、金牛、天鵝、天鶴、白羊、烏鴉、南魚、天蠍等等，以人類和天神的獵戶牧夫、御夫、雙子、英仙、仙女、仙后、武仙等等，以神話幻想中的動物的人馬、半人馬、天龍、飛馬、鳳凰等等，以器皿工具的南船、船底等，還有以河流具象的波江座等。現代常用的 88 星座裡包含 14 個人類形象、9 種鳥類、2 種昆蟲、19 種陸地動物、10 種水生物，2 個半人馬怪物以及 29 種非生物；頭髮、巨蛇、龍、飛馬、河流各一種，正是源於西方星座的演進。這些具象程度甚至超過中國的星官，更能讓人感官強烈的是這些象形星座各自具有其神話故事，口語或文字故事和圖像相結合，讓這些星座的流傳與被記憶被幻想程度更加深刻。

這些星座故事的主角彼此又交纏著互動性，例如英仙座的帕修斯故事裡，飛馬、仙后、仙女、鯨魚。武仙海克力士十二項任務裡的人馬座導師、守衛型的天鷹、天龍、螃蟹、天蠍等。金羊毛故事中南船座代表的阿爾戈號，更是眾星座雲集英雄同心群聚。若圖示內容與文字內容兩大要素得以相互呼應，則可提高消費者對訊息內容的理解及體認程度。這句話可以完全解釋圖像與故事互相呼應之下可以提高閱聽者的知覺價值，這也是本研究最後將星座與西方希臘神話結合，去產生消費者體驗價值探索的發想創意起點（呂文琴，2013）。

東方星官雖有名稱有結構、方位的代表性指事效應，但是具象程度略少於西方，也沒有每個星座的獨立故事，即使少數有故事也是獨立星星的故事（牛郎、織女、北斗），而這些故事也稍嫌單薄，沒有將所有星官組合成一段段獨立卻有又可以串聯其來的大型劇集，所以對閱聽者而言，從記憶思路進而情感產生投射的元素和能耐，東方星官是略缺於西方星座的。

第二節 古代航海九星及現代航海用 57 星說明

根據文獻分析，中國古代航海九星是包含在航海用恆星所屬 38 星座中，九星是分布於黃道和赤道，航海用恆星所屬 38 星座遍佈全天位置，推測出航海家們於航行時到了南半球或北半球，發現九星無法對應出相對位置，進而使用北天或南天的恆星來辨認位置，航海九星為航海 57 星所屬 38 星座之基礎。

本研究將古代航海九星與近代航海用星 38 星座與希臘神話故事進行串聯如表 4-1，本表可以於航海旅遊舉辦觀星活動時，清晰對照出東西方星官與星座。

表 4-1 現代航海用 57 星中英對照表

恆星英名	中國星名	西方星座
Acamar	畢宿五	金牛座
Achemar	水委一	波江座
Acrux	十字架二	南十字座
Adhara	弧矢七	大犬座
Al Na'ir	天鶴一	天鶴座
Aldebaran	天園六	波江座
Alioth	玉衡	大熊座
Alkaid	搖光	大熊座
Alnilam	參宿二	獵戶座
Alphard	星宿一	長蛇座
Alphecca	貫索四	北冕座
Alpheratz	壁宿二	仙女座
Altair	牛郎(河鼓二)	天鷹座
Ankaa	火鳥六	鳳凰座
Antares	心宿二	天蠍座
Arcturus	大角	牧夫座
Atria	三角形三	南三角座
Avior	海石一	船底座
Bellatrix	參宿五	獵戶座
Betelgeuse	參宿四	獵戶座
Canopus	老人	船底座
Capella	五車二	御夫座
Deneb	天津四	天鵝座
Denebola	五帝座一	獅子座
Diphda	土司空	鯨魚座
Dubhe	天樞	大熊座
Elnath	五車五	金牛座
Eltanin	天棧四	天龍座
Enif	危宿三	飛馬座
Fomalhaut	北落師門	南魚座
Gacrux	十字架一	南十字座
Gienah	軫宿一	烏鴉座

恆星英名	中國星名	西方星座
Hadar	馬腹一	人馬座
Hamal	婁宿三	白羊座
Kaus Australis	箕宿三	射手座/人馬座
Kochab	帝	小熊座
Markab	室宿一	飛馬座
Menkar	天囷一	鯨魚座
Menkent	庫樓三	半人馬座
Miaplacidus	南船五	船底座
Mirfak	天船三	英仙座
Nunki	斗宿四	射手座/人馬座
Peacock	孔雀十一	孔雀座
Polaris	北極星(勾陳一)	小熊座
Pollux	北河三	雙子座
Procyon	南河三	小犬座
Rasalhague	候	蛇夫座
Regulus	軒轅十四	獅子座
Rigel	參宿七	獵戶座
Rigel Kentaurus	南門二	半人馬座
Sabik	宋	蛇夫座
Schebar	王良四	仙后座
Shaula	尾宿八	天蠍座
Sirius	天狼	大犬座
Spica	角宿星	室女座
Suhail	天記	船帆座
Vega	織女星	天琴座
Zubenelgenubi	氐宿一	天秤座

備註：英文名稱以英美出版之航海曆星圖為依據，恆星後方數字表示航海曆星圖編號，以 SHA(恆星時角)為順序，以英文 A-Z 作為排序方式。

資料來源：本研究整理

第三節 古代航海九星及現代航海用 57 星與其神話故事

在觀星活動中尤其是航海觀星旅遊，除了本章第二節將東西方古代與現代航海星座比對介紹之外，更能讓閱聽者產生記憶增值的是同時將故事呈現，是故本研究再將希臘神話故事與古代航海九星與現代航海 38 星座整理成對照表，如表 4-2。

表 4-2 現代航海用 57 星與其神話故事關係一覽表

項次	恆星英文名	中國星名	西方星座	希臘神話故事人物故事
1	Acamar	畢宿五	金牛座	天神宙斯變成一頭公牛追求歐羅拉公主得逞，宙斯對自己化身的形象非常滿意，便將這形象升至夜空變成金牛座。
2	Elnath	五車五		
3	Achemar	水委一	波江座	太陽神之子法俄松駕太陽馬車闖禍後被宙斯雷擊致死，身後漂流的厄里達努斯河。
4	Aldebaran	天園六		
5	Acrux	十字架二	南十字座	無希臘神話故事。
6	Gacrux	十字架一		
7	Adhara	弧矢七	大犬座	獵戶座俄里翁的忠心獵犬，俄里翁被毒蠍螫死，這牠忠誠的獵犬也在悲傷中死去。
8	Sirius	天狼		
9	Al Na'ir	天鶴一	天鶴座	無希臘神話故事。
10	Alioth	玉衡	大熊座	宙斯的私通對象卡麗斯多被天后赫拉變成大熊，後來被宙斯放到天上變成大熊星座。
11	Alkaid	搖光		
12	Dubhe	天樞		
13	Alnilam	參宿二	獵戶座	海神波賽頓的兒子俄里翁(Orion)，武藝驚人但脾氣暴躁，被大地之母蓋亞派蠍子去殺死奧瑞恩。宙斯把這名獵人放上天成為獵戶座，蠍子成為天蠍座。
14	Bellatrix	參宿五		
15	Betelgeuse	參宿四		
16	Rigel	參宿七		
17	Alphard	星宿一	長蛇座	在天後赫拉的十二項任務考驗中，被英雄海克力士殺死的九頭蛇怪。
18	Alphecca	貫索四	北冕座	酒神帝奧尼索斯送給妻子亞莉阿德妮的花環冠冕。
19	Alpheratz	壁宿二	仙女座	英仙座帕休斯故事中的衣索比亞公主安德洛墨達。
20	Altair	牛郎 (河鼓二)	天鷹座	宙斯的聖寵巨鷹，啄食普洛米修斯的巨鷹，後來被海克力士射殺。
21	Ankaa	火鳥六	鳳凰座	浴火鳳凰六百年重生，但不在希臘神話之中。
22	Antares	心宿二	天蠍座	大地之母蓋亞派去螫死海神波塞頓兒子俄里翁(Orion)(獵戶座)的毒蠍，死後被宙斯放到天上成蠍子座。
23	Shaula	尾宿八		
24	Arcturus	大角	牧夫座	豐收女神德莫忒爾之子菲農牧之神羅莫羅斯。
25	Atria	三角形三	南三角座	無希臘神話故事。

26	Avior	海石一	船底座	伊阿宋和希臘眾英雄尋找金羊毛所搭乘的阿爾戈號(南船座)，而南船座又分為(船尾座)(船底座)(船帆座)與(羅盤座)等星座。
27	Canopus	老人		
28	Miaplacidus	南船五		
29	Capella	五車二	御夫座	國王奧諾瑪默斯的御者彌爾提洛斯或云為被宙斯閃電擊斃的太陽神之子法俄松。
30	Deneb	天津四	天鵝座	天神宙斯追求斯巴達王后莉坦時的化身之一。
31	Denebola	五帝座一	獅子座	天后赫拉處罰海克力士時的十二個任務之一被英雄海克力士殺死的食人獅。
32	Regulus	軒轅十四		
33	Diphda	土司空	鯨魚座	海神波賽頓的大海怪凱圖斯(Cetus)，被英雄帕修斯所殺。
34	Menkar	天囷一		
35	Enif	危宿三	飛馬座	被英雄帕修斯(英仙座)砍下頭顱的蛇髮女妖杜莎的軀體中躍出了一匹飛馬，名叫珀伽索斯 Pegasus「躍出者」，後來為宙斯武器雷霆的駝運者。
36	Markab	室宿一		
37	Eltanin	天棓四	天龍座	被海克力士所殺的龍拉洞，因為長久守護金蘋果有功，所以天后赫拉被移往天空變成了星座，而這就是天龍座的由來。
38	Fomalhaut	北落師門	南魚座	在一次宴會中，一場意外讓所有奧林帕斯的眾神都變身逃離現場，宙斯覺得美神阿佛洛狄忒化形的那條魚非常美麗，就將這形象升到了天空中，成為了現在的南魚座。
39	Gienah	軫宿一	烏鴉座	太陽神阿波羅的聖寵，因為進讒言被阿波羅詛咒，詛咒牠不再有美麗樣貌。從此這原本美麗的鳥變得醜陋，渾身披滿黑色羽毛。
40	Hadar	馬腹一	半人馬座	英雄海克力士 Heracles 在十二項任務中受到半人馬族凱隆的歡迎和幫助。但是在一場衝突中海克力士誤傷了凱隆中了蛇毒而死，眾神之王宙斯為了紀念凱隆標誌永恆的紀念，便將之標誌為半人馬星座。
41	Rigil Kentauras	南門二		
42	Menkent	庫樓三		
43	Hamal	婁宿三	白羊座/ 金羊座	金羊克律索馬羅斯拯救了公主和王子後。後來弗里克索斯把金羊送給國王成為王權象徵，後來金羊毛就被掛在宙斯神殿。宙斯將金羊提升到天上為了白羊星座。

44	Kaus Australis	箕宿三	射手座/人馬座	神話最完美的導師，精於醫藥、占星、格鬥、射箭、預言等各項技藝，英雄大多都曾跟他學藝，歐利旺、伊阿宋、海克力士等希臘神話英雄智者凱隆(半人馬族)。
45	Nunki	斗宿四		
46	Kochab	帝	小熊座	宙斯斯通卡麗斯多之子阿爾卡斯，被天神宙斯施法變成小熊，其母為大熊座。
0	Polaris	北極星 (勾陳一)		
47	Suhail	天記	船帆座	無希臘神話故事。
48	Mirfak	天船三	英仙座	宙斯與達納爾之子英雄帕修斯，殺死大海怪(鯨魚座)，拯救衣索匹亞和公主安楚美達。
49	Peacock	孔雀十一	孔雀座	形象被後人命名，無相關希臘神話故事流傳。
50	Pollux	北河三	雙子座	宙斯與斯巴達王妃麗妲結合生下，雙胞胎，哥哥被殺死後弟弟報了仇卻無法挽回兄，弟不願獨活就請求宙斯讓他用性命換哥哥兄弟情誼感動宙斯，將他們變成雙子座。
51	Procyon	南河三	小犬座	獵人阿克泰翁被女神的水潑中變成了一隻麋鹿，遭到他自己的獵犬攻擊致死，這獵犬便是小犬星座。
52	Rasalhague	候	蛇夫座	阿波羅的神醫能力的兒子阿斯克雷維斯(長蛇座)醫神用蛇毒做藥拯救世人，他的蛇杖成了西醫的象徵，他手持蛇的形象成為夜空中的蛇夫座。
53	Sabik	宋		
54	Schebar	王良四	仙后座	仙女座安德洛墨達之母衣索匹亞王后卡修比亞。
55	Spica	角宿星	室女座	諸神離開邪惡的人類，只有正義女神想要挽救墮落的人類，直到她也無法挽回，傷心地離開人間，他的的形象變成室女座。
56	Vega	織女星	天琴座	阿波羅將七弦琴給了自己與繆斯仙女卡利俄珀生下的兒子奧菲斯，奧菲斯也是金羊毛故事的英雄之一。
57	Zubene lgenubi	氐宿一	天秤座	正義女神阿斯特里亞用來衡量判定公正的天平置於夜空中，便有了天秤座。

備註: 英文名稱以英美出版之航海曆星圖為依據。

資料來源：本研究整理

表 4-2 所列表的神話故事人物關係從第二章第五節「航海用星與希臘神話中的星座概述」整理而來。本研究再一次說明，因為各家著作關於星座與希臘神話的說法版本略有差異，所以如欲參照請以本文附錄一版本為準(2016，稻草人語)。

第四節 航海用星與其神話故事的消費者體驗價值

現代的郵輪觀光體驗活動中如果加上觀星的活動是非常適合的，這也是本研究著墨的重點之一，因此接下來本文將航海用星與神話故事進行結合，目的在海上觀光中增加價值的體驗。一如前述將單純的夜空光點連成線條圖形之外，如果藉由神話故事想像，必然可以在航行過程中增加知性與感性，因此衍生出觀光的體驗價值。

人們開始重視生活享受與休閒活動，從以往的節約到開始消費，由單純的消費到重視心靈層面的感受，透過消費以追求個人的風格，屬於「精神消費」型態，意即對文化價值的認同，進而去追求並逐步朝向文化產業時代邁進。這裡所謂的精神消費朝向非物質之類，即是近年各國提倡的文化產業(劉大和，2004)。

一、文化創意產業

文化產業可被視為創意產業，可以說「創意產業」(creative industries)加上「內容產業(content industries)」的組合，所謂的「創意」是指產生新事物的能力，亦即新概念和發明的產生，而且這些概念和發明是獨特的、原創的以及有意義的(吳思華，2004)。引用 Sternberg (1988) 將「創意」視為是一種思考型態和心智模式，所謂思考型態是指人們如何發揮智慧，選擇運用那種能力方法，有創意的思考型型態(張怡平，2005)。「文化創意產業」的定義為：「源自創意與文化的累積，以研發設計為起點，運用各種方式製成有形或無形的產品，並具有創造財富與提供就業機會，並促進整體生活環境提升的行業」(張怡平，2005)。

二、消費體驗價值

阿恩海姆在「藝術與視知覺」所說：視覺形象永遠不是對於感性材料的機械複製，而是對現實的一種創造性把握，它把握到的像是含有豐富的想像性、創造性、敏銳性的美的形象。它不僅在視覺中存在著，在其他的心理能力中同樣存在著。「一切知覺包含著思維，一切推理中都包含著直覺，一切觀測中都包含著創造。」，人類觀星活動體驗正是在前人累積的觀察與聯想中不斷，導引新一代的體驗者加進去這個思維、直覺和創造新的自我衍生創造模式，這些被創造出來的新元素如果應用到產業上，也就是所謂的內容產業(藤守堯、朱疆源譯，2006)。

是以本研究希望將航海旅遊中可以觀察到的星座，將這些星座在過去的導航實用價值指出來，並將其被觀察發現被組合成星座的圖像化思考線索進行說明，最終將文化創意中的最重要元素-故事-導引出來。在這個過程中，閱聽者的體驗會從理性的知覺逐次被導引成感性知覺，隨著故事(星座神話故事)和圖像增加聯想力，恆星和星座便被賦予內容產業(content industries)、文化創意產業(Cultural and creative industries)的特性。

航海旅遊觀光行程中通常會安排很多夜間活動，因為夜間船舶對外幾乎沒有其他的視覺風景，只剩下一個巨大的夜空，這看似航海旅遊觀光的重大缺陷空白，如果可以將

弱項轉為強項，將其無光害的優勢發揮出來，以整個天空作為觀察與閱聽的舞台，導入觀星導覽並說明其相關的知性與感性元素，勢必可以為整個航程增色為體驗價值加分。

當一顆顆的恆星光點經過聯想力的編排成了星座，再將星座擬人化結合眾神之間的恩怨情仇，便成了讓人傳頌的故事，形成除了科學數字以外且能被長期記憶的訊息，也就是逐次提高其知覺價值。

所謂的知覺價值係指消費者知覺產品利益與知覺犧牲的平衡關係(Dodds, Monroe, Grewal, 1991)。Zeithaml(1988)指出消費者知覺價值的情形分之為四種：1.價值是低價錢；2.價值是消費者想從產品中獲得利益；3.價值是因為消費者付出價錢而獲得品質；4.價值是因為消費者付出所獲得。簡而言之知覺價值猶如一個天平，消費者會將總付出與總獲得(含有形與無形獲得)之間的一個比較值。

綜合多家文獻對於旅遊意象和知覺價值下了如下定義：遊客對目的地的意象不僅會影響遊客對於旅遊目的地的旅遊品質，亦會影響到其知覺旅遊的價值，及遊客重遊意願(張廖麗珠，2010)。研究東方美人號觀光列車旅遊品質、知覺價值、滿意度與遊後行為意向關係，結果發現「知覺價值」與「滿意度」顯著正向間接影響旅遊後行為意向(張益壽，2007)。

當參與者(消費者)參加觀星活動的知覺價值被附加上去，滿意度與消費態度與評價都會跟著提高，如此依照行銷產品價值的創造的概念，星座觀光活動勢必可以為航海旅遊的知性與感性加分。

第五章 結論與建議

本研究在探索過程中蒐尋相關著作與論文，經過不斷閱讀、文本分析與歸納再重組資料後終於具備雛形。然後再依視覺和知覺理論引進本文進行比對，分析其知覺創造活動在星座觀察的引發能力，最終將星座觀光與行銷航海觀光體驗進行結合，終於完成本文最初的研究目的。

第一節 研究結論

本研究從星座與星官的東西方定義開始，從文獻探索開始說明了東西方從古至今對於星星的觀想整理與圖像式聯想，在東方的三垣星官太微、紫微和天市是將天上視為另一個人間，從帝王、宮殿、官職、爵位、后妃、內外禁城到交易街市，其名稱和結構或的指事意涵是其特色。核心三垣將天空比成京城，那四象二十八星宿就是東、西、南、北個方位，也就是東青龍、西白虎、南朱雀、北玄武之說，意即四象二十八星宿是刻意與人間的山川四極八荒複印到天上，所以東方星官是比較大型組合的星座，而這些組合的思考邏輯就是模仿現實世界，從核心京畿向外擴散的地理山川，結合古代的神靈或神獸崇拜甚至演化為風水神學，這也是東方星官之學經常強烈聯繫卜算風水的原因。

至於西方星座除了和東方星官作相同的圖像式思考；由個別星星組合成星座之外，其異於東方思維的是命名方式以希臘羅馬神話故事去加強其具象，使觀星者的識別與記憶更加強烈，其線條線索因為這些名稱(動物、昆蟲、神話生物、人類神人等)而更容易被人類的意識串聯其來。

在觀星者知覺與儲存記憶的深刻度上，西方星官具有的故事特質尤其勝過東方星官，加上除了各個星座各別故事之外，各主人翁之間又互相糾葛恩怨情緒，完全把人性印刷到星星的身上，人類對英雄史詩的崇拜、冒險的奮鬥歷程、彼此間的相惜或忌妒、捉弄與互助等等，生動活潑的就像一幕幕的故事劇集，每天通過天空的巨型天幕不斷演出著。這是西方星座與東方星官在意涵上最大的差異，由於載體(名稱、具象圖像和故事)，讓西方星座在觀光操作上更具價值，因為這種差異會在知覺價值的深刻度上勝過東方星官，這也是本研究選擇西方星官和他的故事，去說明郵輪旅遊觀光增值活動的理由。

第二節 研究建議

綜合研究內容，本研究對產、官、學界及未來研究建議如下：

一、建議觀光產業界：

- (一)建議參照本文部分內容編製觀星活動導覽手冊，由知性的天文學到包含感性的內容行銷與文創意義，藉以增加參與者體驗價值。
- (二)在航海行程的夜間，除了室內人造的聲光活動之外，依照季節和航線編製專屬獨特的觀星手冊，舉辦相對應的觀星活動。

二、建議觀光主管單位：

- (一)建議交通部觀光局詳盡運用星座觀光資源，將之整理成可資應用於航海行程與陸地觀星地點的手冊，提供產業界應用。
- (二)增加天文與觀星教育，增設相關單位，提倡觀星活動。
- (三)一般的天文觀星活動著重科學天文知識之知性傳播，本研究建議加重其人文科學比重，增加文化創意與星座故事的體驗及歷史和文化意涵，提升消費者觀星觀光意願。

三、建議教育學界：

- (一)在大專院校相關大眾傳播、航海、觀光休閒等學系開設觀星課程，培育觀星觀光的專業人才。
- (二)與產業界和觀光主管單位合作，仿效導遊認證，推行觀星導覽證照，取得認證者始可從事觀星相關導覽活動，提高觀星活動的品質。

四、後續研究建議

由於觀星活動所能夠觀測到的星座受到季節、地理位置、航線、天候、光害、參與者感知能力與身心狀況及傳遞資料的文創內容等因素影響，所以後續的研究者在從事航海觀星活動相關主題研究時建議如下：

- (一)製作資料與手冊時，針對觀星的地理位置、路線、季節、活動細節等進行探索，並以多方案因應季節、航線、地理位置之變動，建立活動的應變能力。
- (二)後續研究者在編製相關解說素材時，應跨領域探討，引進人文歷史與文創領域的元素進行整合，以提高觀星活動的觀光價值。

參考文獻

中文部分

- 丁三龍(2018)。神話故事脈絡與品牌故事之關係探索與實務應用研究。輔仁大學企管系碩士在職專班論文。
- 王乃立譯(2012)。天文與地理。台北市：旺旺出版。
- 呂文琴(2013)。你為什麼再傳播？視覺元素對再傳播意願之干擾。Journal of e-Business, 15(1), 89-110。
- 林正昌譯(2015)。質性量化及混合方法取向。譯自：RESEARCH DESIGN：Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches。台北市：學富文化。
- 林昆樺譯(2015)。圖解星座神話故事。台北市：台灣東販。
- 易林譯(1995)。伊絲卡漢彌爾頓《希臘羅馬神話》。台中市：三久出版。
- 吳佩俞譯(2008)。星座-星空圖鑑。台中市：晨星出版。
- 吳思華(2004)。文化創意的產業化思維（下），今藝術，136:134-137。
- 吳思華(2004)。文化創意的產業化思維（上），今藝術，137:114-117。
- 周和平(2011)。天文航海學。台北市：倫悅企業有限公司
- 南懷瑾(2018)。易經系辭別講。台北市：南懷瑾文化事業。
- 徐剛、王燕平(2016)。星空帝國—中國古代星宿揭秘。北京市：人民郵電社。
- 徐勝一、陳有志(2008)。鄭和「過洋牽星圖」及丁得把昔與沙姑娘馬山地理定位之研究。地理學報 52，台北市
- 張怡平(2005)。文化創意產業促進地方經濟發展策略之研究—以苗栗縣地方特色產業為例。未出版碩士論文。逢甲大學土地管理學系碩士班碩士論文。
- 陳建和(2002)。觀光研究方法。台北市：五南書局
- 陳美玉(2010)。運用文獻分析法探討瑜珈運動對心理和生理健康之效益。未出版碩士論文，南開科技大學福祉科技與服務管理所。南投。
- 陳久金(2005)。中國星座神話。北京市：台灣古籍出版有限公司。
- 陳德中(2014)。希臘神話故事。台中市：好讀出版。
- 張益壽(2007)。觀光列車旅遊品質、知覺價值、滿意度與遊後行為意向關係之研究—以東方美人號為例。未出版之碩士論文，國立成功大學交通管理學系，台南市。
- 黃悅(2010)。神話敘事與集體記憶。廣州市：南方日報出版社。
- 黃家馨(2008)。「節慶活動與城市行銷關聯性之研究—以 2016 台西海口音樂祭為例」國立嘉義大學公共政策研究所碩士論文。
- 黃萱惠譯(2005)。星空中的神話—南天、北天 88 星座的神話與傳承。長島晶裕與 ORG。台北市：春光出版社。
- 傅學海(2010)。天文觀測的第一本書。台北市：貓頭鷹出版社。
- 劉大和(2004)。文化創意產業之界定之探討。臺北文化產業人力資源半年刊：文化 HR, 1, 12-16。
- 鄭鶴聲，鄭一鈞(2005)。鄭和下西洋資料匯編。北京市：海洋出版發行。

滕守堯 朱疆源譯(2006)。魯道夫·阿恩海姆著，翻譯，《視覺思維》(visual thinking)，頁 17、24、18。

蔡鵬如譯(2013)。作家之路：從英雄的旅程學習說一個好故事(初版)(蔡鵬如譯)。台北市：商周出版社 Christopher. Vogler (2007))。

稻草人語(2016)。星座神話。台北市：信實文化行銷有限公司。

稻草人語(2016)。眾神的星空。台北市：信實文化行銷有限公司。

薄樹人(1996)。中國天文學史。台北市：文津出版社。

蘇聖翔(2010)。春夏秋冬 天文星座觀測趣。台北市：瑞昇出版。

高淑珍譯(2002)。星座圖鑑視覺版。新北市：世貿出版。

劉燈譯(2001)。夜空探秘。新北市：協和國際多媒體。

吳昌任，林詩怡(2013)。星空球。台北市：貓頭鷹出版。

施惠(2014)。輕鬆成為觀星達人。台北市：書泉出版社。



英文文獻

- Dodds, W. B., Monroe, K. B & Grewal, D. (1991). Effects of price, brand, and store information on buyers, produce evaluations. *Journal of Marketing Research*, 28, 307-319.
- Lurie, N. H., & Mason, C. H. (2007). Visual representation: Implications for decision making. *Journal of Marketing*, 71(1), 160-177.
- Ziethaml, V. A. (1988). Consumer perceptions of price, quality and value: A Means-End Model and synthesis of evidence. *Journal of Marketing*, 52(July), 2-22



網路資料

風水和山姆的博客(2011)。

取自 http://blog.sina.com.cn/s/blog_70bc18a10100o47x.html



附錄 航海星座與希臘神話

1. 小熊座(春季;北天;托勒密星座)

在古代西方，北斗星被劃入大熊星座中，是大熊尾巴處最亮的 7 顆星；而北極星則位於小熊星座，是小熊座的頭號亮星。

阿卡迪亞國王呂卡翁生有一位美貌無比的女兒卡利斯托。這位漂亮的公主被月亮女神選為侍女，是女神最喜歡的侍從之一。月亮女神阿提密斯是一位著名的貞潔女神，她要求侍女們也個個像自己一樣永守潔然而卡利斯托的美貌卻使主神宙斯蠢蠢欲動，每當他看到這位迷人少女輕盈苗條的嬌軀，盈盈一握的細腰，白嫩細柔的玉臂，款款柔情的眼睛，心中總是燃起一團渴望的烈火，卻一直苦無機會下手。終於有一天正午，當卡利斯托狩獵歸來在一片樹蔭下休息時，宙斯化作月亮女神的樣子來到熟睡的少女身邊。當少女從睡眠中驚醒時，發現自己正躺在女主人的懷中，主子親暱地撫摸著她的身體…

宙斯得逞之後揚長而去留下卡利斯托一人又驚又怕又傷心。她知道這事若被主子知道，後果肯定會非常嚴重，之後在幾個月裡卡利斯托不敢向任何人提及此事。然而紙包不住火，當卡利斯托的肚子漸漸隆起後有身孕的她再也瞞不過女神的眼睛。憤怒的女神將她驅逐出去，從此卡利斯托獨自一人棲居在山林之中。希拉怪罪她勾引自己的丈夫，便使她失去美麗的容顏，將她變成了頭母熊。幾個月後，這頭母熊生下了一個孩子，這個孩子名叫阿卡斯 Arcas 小熊。阿卡斯被林中的仙女收養長大後成為一位年輕英俊的獵人。

轉眼 16 年過去了，一天母熊在林中覓食時，意外地發現在林中狩獵的兒子。悲喜交加的卡利斯托伸開雙手想要擁抱自己的兒子。但阿卡斯看到的卻是一頭熊向自己撲了過來，便舉起手中長矛向熊胸口刺去。幸好這一切被宙斯看到，他不忍看到自己的兒子殺死母親便將阿卡斯變成一頭小熊，並把這兩頭熊升至夜空中於是就有了夜空中的大熊座和小熊座。宙斯提著兩頭熊的尾巴一路拖至夜空，因此熊的尾巴被拽得特別長，這也是為什麼大熊座與小熊座的尾巴都遠比一般熊長的原因。

2. 大熊座(春季;北天;托勒密星座)

詳見小熊座。

3. 小犬座(冬季;赤道;托勒密星座)

相傳，太陽神阿波羅愛上了拉庇泰公主昔蘭尼 Cyrene，帶著她渡過浩瀚的地中海來到北非，在那裡建立了一座城市，並以公主之名命名，這個地方就是利比亞的昔蘭尼 Cyrene，其所在地區就稱為昔蘭尼加 Cyrenaica「昔蘭尼之地」。昔蘭尼為他生下兩個兒子，分別是阿里斯泰俄斯 Aristaeus「最優秀者」和伊德蒙 Idmon「無所不知」。老二伊德蒙善於預言，長大後參加了著名的阿爾戈號航海探險，並為這次探險貢獻很大。老大阿里斯泰俄斯更是深受眾神喜愛，荷米斯曾餵他吃眾神才可以享用的瓊漿玉液，從而使他幼年時便如神明般心智洞開，脫離生老病死；林中諸仙子曾經向他傳授關於自然的各種奧秘，並送給他蜜蜂，於是他成為養蜂的發明者；繆斯仙女還曾經啟發這位英雄，使他發明了種植橄欖、製造乳酪、製作獵網、設置陷阱的技術並精通各種農業技術。阿里斯泰俄斯長大後渡海回到希臘，跟隨人馬凱隆學藝，並迅速成為希臘著名的賢士和英

雄，他的種種偉大發明和英勇功績給人們帶來福祉，於是各地紛紛期奉作神靈。

後來，阿里斯泰俄斯和卡德摩斯之女奧托諾厄相愛，他們生下了克泰翁。阿歐克泰翁也拜到凱隆門下學藝，並成為一位非常著名的獵人，但他的命運卻非常不幸，故事是這樣的：一天，歐克泰翁在山林中打獵，因正午日光強烈，便走進森林深處，想找到一塊蔭涼的休息之地，卻無意之間闖入了狩獵女神阿緹密斯的聖林中。那片山谷中長滿了碧綠的松柏，山澗的清泉流匯成一池潺湲的池水，景色美不勝收。那時女神剛狩獵歸來，由眾侍女侍奉著來到這裡沐浴。阿克泰翁並不知道自己闖入了女神的聖地，只沉醉於這裡醉人的景色中。

當他走進泉水噴濺的山洞，沐浴中的仙子們看見有男人，便大叫起來，這些侍女們趕緊把狩獵女神團團圍住，用自己的身體蓋住女神的身體。但女神的身體還是被這獵人看到了，他呆呆地站在那裡一動不動，完全被眼前的迷人胴體給迷住了。阿提密斯的臉羞紅了起來，像黎明時的霞輝。她恨不得弓箭在手才好，但是此時手裡只有水。女神又羞又怒，一隻手掩著身子，詛咒著用另一隻手掬起一杯水，潑向這位冒失的闖入者。只見阿克泰翁頭上開始長出一對犄角，他的脖子也變得細長，耳朵變得又長又尖，渾身長出斑點點的皮毛—阿克泰翁變成了一隻麋鹿，他急忙呼喊求救，發出的聲音卻是鹿的叫聲。這叫聲引來了他的獵犬們，這群獵犬並不知道面前的鹿是自己的主人，一陣追逐之後將其咬死。據說那隻咬死了歐克泰翁的獵犬後來被升至夜空中，成為小犬座。

4. 大犬座(冬季;赤道;托勒密星座)

獵人俄里翁有一隻鍾愛的獵犬。每當他外出打獵時，這隻獵犬總是奮勇向前，追逐猛獸飛禽，是獵戶的得力助手。這獵犬非常忠誠，即使捕獵大獲而歸，他也從不在主人未施予的情況下偷嘗一口野味。在家裡時，牠總是忠誠地守衛主人和財物，不讓陌生人或小偷侵擾主人的一切。俄里翁也非常喜愛牠，總是毫不吝惜地將所獲美味和牠一同分享。後來俄里翁被毒蠍螫死，這牠忠誠的獵犬也在悲傷中死去。當俄里翁的形象被升上夜空成為獵戶座時，這隻獵犬也跟著他，變成了獵戶腳邊一顆明亮的星星，人們稱這顆星為 Sirius，也就是天狼星，其所在的星座也被命名為大犬座。

5. 天秤座(夏季;黃道;托勒密星座)

根據神話傳說，最初的世界處於輝煌的黃金時代。那時候人們純潔善良世界四季常春，人類不用勞作也可以天天衣食無憂。當奧林帕斯神族戰勝了泰坦神族後，世界進入了白銀時代。一年中出現炎夏寒冬，以及冷暖無常的秋天，人類不得不建造房屋以避寒暑，不得不耕種織衣以雜持生計。在這之後，出現了青銅時代。世界上開始有了各種災害，有了戰爭，但人們還是虔誠地信仰天神，向諸神禱告。後來人類不斷墮落，進入無情的黑鐵時代。人們相互背信棄義戰爭頻發，各種各樣的罪惡橫行在大地上。早在青銅時代眾神就對墮落的人類失去信心，紛紛拋棄人類，進入高天。後來只剩下正義女神阿斯特里亞，她相信人類善良的本性，便留在大地上為人民主持正義，審判公正。當黑鐵時代到來時，人類已經墮落到無法挽救的地步，於是這位貞潔的女神也不得不回到天上。正義女神阿斯特里亞是最後一個離開人類的神靈，她的形象被置於夜空中，就有了夜空中的室女座。而女神用來衡量判定公正的天平也被放置於夜空中，便有了天秤座。

6. 天琴座(夏季;北天;托勒密星座)

阿爾戈號航行至遙遠陌生的深海中後，水手們因終日的海上漂泊近乎筋疲力盡。一個拂曉，他們航行至「百花之島」 Anthemoessa「花島」附近的海域，此島島如其名，生長著眾多絢麗芬芳的鮮花，那隱隱約約的誘人花香，也在四際的海面漂浮，若隱若現，在這拂曉的朦朧霧氣之中，3位貌若天仙的少女坐在小島的岩石上哼唱著醉人的歌曲，那吟唱太過迷人，恍若世界上只剩下這忽這忽近的清唱，附和著船底與深幽海面低低漾起的水聲，每一段歌調彷彿都在水手們的心中回蕩，那歌聲似乎直接喚醒了水手們昏睡已久的靈魂，他們急切渴能浸淫在這迷人的歌聲裡，渴望使他們不顧一切地划著船，如瘋了一般撲向曙光中的小島。然而這誘人的美好背後卻隱藏著非常可怕的事實，小島的四周到處是累累白骨——無數駛過這裡的船夫都曾經被這島上動聽的歌聲所迷醉，駕船毫不回頭地駛向小島，最終因觸礁而亡，或被捲入漩渦。這3位美麗的少女就是傳說中的海妖塞壬，她們以甜美歌聲引誘海員把船駛進暗礁漏布的海岸，讓過往的水手在歌聲中迷失方向、喪失心智，駕船觸礁並溺水而亡。從來沒有人能活著逃出這迷人又可怕的陷阱。然而眾英雄中至少還有一個人清醒著，他就是樂師奧菲斯。奧菲斯抱起懷中的七弦琴，手撫琴弦彈奏出氣勢如虹的樂曲，這樂曲磅礴大氣，又不失優雅動聽，不久海妖們的之音就被樂師振奮人心的曲子壓了下去。船員們這才回過神來，發現自己險些命喪亂礁，大家伸開鐵臂奮力划水，在樂師令人振奮的曲子中逃離了這片可怕的海域。

說起這把七弦琴，有著傳奇的來歷，宙斯和仙女瑪雅在山洞中結合，仙女孕後生下了神使荷米斯，荷米斯從小就表現出非常驚人的技藝與才能，剛出生不久他就走出搖籃來到海邊，當他看到一隻烏龜正在海灘上行走時，就把這隻烏龜抱回家，將龜肉從殼中掏出來，並把乾蘆葦按照長度和相應的距離裝在龜殼上，裝上柄和琴馬，然後用羊腸做成七根弦繃在上面，使這些弦能發出悅耳的聲音。這樣，荷米斯用龜殼創造出了能發出美妙樂音的七弦琴。之後調皮的荷米斯居然打起了太陽神阿波羅的主意，趁月黑風高的時候偷走了太陽神最好的50頭牛，阿波羅發現牛群被盜後大為光火，經過重重追查之後終於找到了這位盜牛的嬰兒。荷米斯死也不承認偷牛的行徑，並用各種言辭巧妙地為自己辯護，這大大地惹怒了牛的主人。正當阿波羅怒氣沖沖地想要好好教訓這個油腔滑調的小孩時，只見荷米斯拿起那把七弦琴，用木槌有節奏地敲擊琴弦，奏出極為動聽的音樂。七弦琴奏出的美妙樂曲深深滌蕩著阿波羅的心緒，一種甜蜜的渴慕以及飄忽般的美感傳遍他的全身，使他不可抑制地愛上這神奇的樂器，並願意用自己的牧牛來換取這迷人的七弦琴。從此阿波羅成為了音樂之神，經常在諸神宴會中用七弦琴彈奏動人的旋律，但凡聞其仙樂者無不陶醉萬分。

後來阿波羅將這把七弦琴送給了自己與繆斯仙女卡利俄珀所生的兒子奧菲斯。音樂的魅力在奧菲斯身上表現得淋漓盡致，即使性情殘暴的人，當他們聽到奧菲斯的音樂和歌聲也會立刻平靜下來。每當他奏起樂曲的時候，鳥兒盤旋頭上，魚兒聚集腳邊連石頭和橡樹也被感動，整個山林都迷醉不已。

話說智者凱隆曾經告誡過伊阿宋，在他去航海採取金羊毛時，必須帶上一位偉大的樂手，伊阿宋謹記導師的教誨並邀請樂師奧菲斯一同參加航海，從而得以躲過這次海妖的誘惑。航海探險結束後，奧菲斯回到故鄉色雷斯，在那裡他愛上了美麗的少女尤麗狄

Eurydice 並娶其為妻，過上幸福甜美的生活。一天，尤麗狄絲在草漫步時不小心踩到一條毒蛇，受驚的毒蛇咬了她的腳踝，少女頃刻斃命。奧菲斯痛不欲生，失去愛妻自己也不願獨活，於是他背著七弦琴一路彈唱著悲傷的歌謠走向冥府，唱出自己美好的愛情與如今無法抑制的悲傷，琴聲悲顫，連頑石都為之流淚。為了再見到妻子，他不顧自己的性命闖入陰森可怖的冥界，用悲愴的琴聲打動了冥河上的艍公卡戎，馴服了守衛冥界入口的三頭犬刻耳柏洛斯，就連鐵石心腸的復仇女神們都被感動得流淚。最後他來到冥王與冥后的面前，請求冥王把妻子還給他，自己願為此承受一切苦難。冥王、冥后見其愛妻深切，憐憫之情油然而生，破例答應了他的請求，讓他領著妻子的魂魄回到陽間，冥王對他多番囑咐：在走出地府之前決不能回頭看她，否則他的妻子將永遠不能再回到人間。

奧菲斯領著妻子的魂魄在陰森的冥府中走了很久，一路上悄無聲息，很多次他都忍不住想回頭看那張令自己日思夜想的臉龐，又畏於冥王的囑咐不敢回頭。即將抵達出口時他還是忍不住回頭看了一眼，可就在他看到尤麗狄絲的那一瞬間，一切如夢幻般消失，死亡的長臂又一次將妻子拉回幽冥之國，只留下他雙臂空空的擁抱，以及眼中悔恨的淚水。

奧菲斯所有的艱辛和努力都功虧一簣，冥界的大門已經對他徹底關閉。他獨自坐在斯特里蒙河 Strymon 河畔哭泣了 7 個月，從此心灰意冷，像一個沒有了靈魂的人在世上四處漂泊。他回避世間所有女人，因此得罪了很多婦女，也惹怒了酒神眾多的女信徒們，她們瘋狂地用鐵鍬、鋤頭和耙將這位樂師殺死並狂怒地撕扯他，將屍體扔得四處都是。後來人們說，奧菲斯的身體被酒神的女信徒們撕成碎片，他的頭顱連同那把七弦琴一起被拋進河中，這頭顱枕著七弦琴在河中漂流沉浮，琴弦則在微風的弄下拂起悲傷的樂曲。這頭顱枕著七弦琴隨著河水流進了大海，海浪將它們沖到列斯伏斯島上。島上的居民打撈起樂師的頭顱，將它埋葬在阿波羅神廟旁，人們把這把曾經彈奏出讓眾神都無比感動的樂曲的七弦琴懸掛在神廟的牆上。後來列斯伏斯島上出了許多著名歌手與才華橫溢的詩人，人們相信就是與此有關。為了紀念這個偉大的樂手，天神將他的七弦琴放置在夜空中，成為了天琴座 Lyra。

7. 天龍座(夏季;北天;托勒密星座)

很久很久以前，雜奧蒂亞地區一位年少的王子弗里克索斯遭繼母迫害，他幸得神靈的幫助，乘著一隻金毛牡羊飛越希臘本土，穿過浩瀚的大海來到遙遠的東方國度科爾基斯。國王埃厄忒斯熱情接待了他，還將自己的一個女兒嫁了這位逃難的王子。王子非常感激，便將公羊獻祭給天宙斯，並把羊毛當作禮物獻給了埃厄忒斯王。這羊毛閃耀著金色光芒，是稀世罕見的寶物人們稱之為「金羊毛」。埃厄忒斯王得到一則神諭，說他的命數與金羊毛緊密相連，擁有金羊毛則國王會一直長壽，他統治的國家也會繁榮昌盛；若失去金羊毛，埃厄忒斯王的命數也就走到盡頭了，國王於是把寶貝供在戰神阿瑞斯的聖林里的一棵橡樹上，還派一條可怕的毒龍日夜看守。這龍從不睡覺，並用牙齒緊緊咬著金羊毛，這龍被稱為 Draco Colchis「科爾基龍」。

弗里克索斯最終老死於這個東方之國，但他的靈魂卻依然思念著故土希臘，很多年後，當伊阿宋出現在伊奧爾科斯的王宮面前，向叔父珀利阿斯索要應該屬於自己的王位

時，珀利阿斯王想到遠在異邦的堂哥弗里克索斯，他答應伊阿宋說，倘使伊阿宋能遠航探取金羊毛，並安撫死在異邦的弗里克索斯的靈魂屆時他會將王位拱手相讓。

伊阿宋毫不遲疑地接受了這個挑戰他請來聰明的造船師阿爾戈斯，命他建造一艘輕巧又堅固的大船。他們砍下皮立翁山上高大的雲杉做成船的龍骨，又迎請來多多納神聖橡樹的枝幹做成女神的塑像置於船尾。造船師懷著興奮的心情夜以繼日地趕造這艘有史以來最偉大的船隻，船上的每一個細節他都用心到了極點，以確保船隻的堅固、輕巧和實用。這船因其建造者被稱為阿爾戈號。阿爾戈號建成之後，各地的英雄紛紛前來參加這次探險，都想在這次偉大探險中名垂青史。英雄們確實也都做到了，個個都成為神話中響噹噹的人物。

阿爾戈號一路乘風破浪，載著眾英雄們飛速前進。他們經歷了重重危險：在利姆諾斯島被那裡的女人迷惑，險些忘記了自己的使命；在佛里吉亞海岸與那裡的國家發生誤解，雙方大打出手；在密和亞停泊時丟失了美少年許拉斯，大英雄海克力士也因此離開他們；被迫與比希尼亞國王進行拳擊比賽，將這位殘暴的國王殺死；在色雷斯解救了受難的盲先知菲紐斯，將侵擾先知的怪鳥追趕到遙遠的天極；在海峽遇到可怕的撞岩，險些被這速張速合的岩石擠壓得粉身碎骨…

當英雄們歷盡艱難險阻抵達抵科基斯國，他們見國王，並向國王索要弗里克索斯贈給他的金羊毛，國王深知金羊毛對自己至為重要，便假意答應他們，但提出了苛刻的條件：眾英雄的首領伊阿宋必須徒手制服噴火神牛，給神牛上軛並耕種一些從未開過荒的土地，在地裡種下毒龍的牙齒。國王深信這些都是必死無疑的冒險。然而國王的小女兒美狄亞愛上了英俊勇武的伊阿宋，這位少女為了幫助心愛的人，不惜背叛了自己的父親和國家。美狄亞對伊阿宋透露了通過考驗的方法，還為英雄塗上一種神奇的藥膏，這藥膏使伊阿宋刀槍不入，並在神牛噴出的烈焰中毫髮無傷，他制服了暴躁的神牛，趕著牠們耕完土地後種下了龍牙，這些毒牙迅速在大地的孕育下長成眾多披甲執銳的凶蠻武士。美狄亞擔心心上人遭遇不測，便念魔咒使這些武士產生內訌，終於相殘而死。伊阿宋光榮地完成了這些任務，在人群的簇擁下顯得光輝異常。美狄亞想要擁抱自己的心上人，祝賀他不辱使命，卻畏於人言，只能默默地望著他，心裡替他高興，這時她從宮中侍衛那裡得知，國王並不願意如約獻出金羊毛，還預謀著在這群異邦人毫無防備時將其一舉殲滅。為了心上人，美狄亞再一次背叛祖國。她急急忙忙通知了眾英雄，讓他們做好出逃的準備，還趁夜帶著伊阿宋去偷取金羊毛。他們搖船到達了戰神的聖林中，金羊毛就掛在聖林中一棵高大的橡樹上閃閃光，旁邊的惡龍毫無倦意地守著。美狄亞先是念起魔咒，又往毒龍眼中滴入魔汁使其昏昏欲睡。如此一來，才最終偷走了金羊毛。英雄們連忙帶著金羊毛回到船上，趁夜逃出了科爾基斯。這條守護金羊毛的科爾基龍後來被置於夜空中，成為了天龍座 Draco。

8. 天鷹座(夏季;赤道;托勒密星座)

很久很久以前，普羅米修斯為了地上卑微的人類從天界盜取火種，天王宙斯遷怒於他，將他囚鎖在大地盡頭的西徐亞。在這杳無人煙的荒漠之中，有一座名叫高加索的大山，盜火神被釘在這高峻陡峭的山崖絕壁之上，任寒風呼嘯、烈日暴曬、雨雪拍打、忍受著萬年不息的折磨。宙斯還派出一隻鷹鷂，每天去啄食盜火神的肝臟使他日日痛苦不

堪，生不如死，這痛苦他承受了3萬年之久，直到大英雄海克力士來到這個蠻荒之地，搭箭射死了這隻鷹鷲，普羅米修斯終獲解救。被射死的鷹乃是宙斯的聖寵之一。後來宙斯將這鷹的形象置於夜空之中，就有了天鷹座。古希臘人將這個星座稱為宙斯之鷹，或簡稱為鷹，羅馬人將其意譯為拉丁語中對應的鷹，因為是天上的星座，中文也譯為「天鷹座」。

9. 天鵝座(夏季;北天;托勒密星座)

天王宙斯迷戀斯巴達王后麗達的美色，化作一隻雪白的天鵝接近正在河中沐浴的美人。麗達不知是天神偽裝，將這隻可愛的天鵝抱在懷中，於是慘遭毒手。王后懷孕後生下了兩顆鵝蛋，從這鵝蛋孵出兩對雙胞胎，分別是後來化身為雙子座的卡斯托耳和波呂丟刻斯、因美貌舉世聞名的美女海倫，以及阿伽門農王之妻克呂泰涅斯特拉。據說宙斯對這次得手非常滿意，將這隻天鵝的形象置於夜空中，便有了天鵝座。

10. 白羊座(夏季;黃道;托勒密星座)

維奧蒂亞國王阿塔瑪斯與雲之仙女涅斐勒相愛。生下了兩個孩子，姊姊赫勒和弟弟弗里克索斯。後來，國王阿塔瑪斯喜新厭舊，拋棄雲之仙女又娶了底比斯公主伊諾為妻。伊諾為國王生下了兩個兒子，為了讓自己親生兒子將來能繼承王位，伊諾用盡心計想除掉仙女所生的兩個孩子。當播種時節即將到來時，全國的婦女會帶著穀物種子去得墨忒耳神廟中祈福，希望能夠獲得豐收。王后伊諾就用烘焙過的種子歡宴婦女們的穀種，全年傾國顆粒無收，發生了饑荒。人民紛紛求援於國王，國王便派使者去德爾菲祈求神諭，惡毒的王后又私下用重金買通了去求神諭的使者，回來後假傳神諭告訴人民說，只有將王子弗里克索斯當作犧牲獻祭給神，土地才能重新結出果實。

民眾的飢荒迫使國王不得不執行這個偽造的神諭，他下令處死前妻生下的兩個孩子。雲之仙女聽聞後心生焦慮，想救回自己可憐的孩子，便去求天神宙斯。大概是宙斯對雲之仙女心懷歉疚，就命神使荷米斯去搭救仙女的兩個孩子。荷米斯派一隻長有雙翼的金毛牡羊飛赴刑場，並掀起一陣風沙讓在場的人們都睜不開眼。白羊載著弟弟與姊姊凌空飛起，飛越了陸地和茫茫大海，飛向遙遠的太陽升起的地方。赫勒在大海上空時因為暈眩，墜海而死，後來希臘人便將這一片海域稱為「赫勒之海」，直到現在希臘語中仍保持著這樣的稱呼。弟弟弗里克索斯則騎著白羊到達了世界最東邊的科爾基斯國，在那裏他收到國王埃厄忒斯的熱情招待，國王還將長女卡爾喀俄柏許配給他。弗里克索斯宰殺金毛羊祭獻給宙斯，感謝天神保佑他逃離死亡，而這隻牡羊的形象被升至夜空，變成了白羊座。弗里克索斯還將金羊毛獻給了國王埃厄忒斯，感謝他的收留之恩。

11. 北冕座(春季;赤道;托勒密星座)

雅典王埃勾斯年輕時曾經遊歷至特洛曾地區，並與特洛曾公主埃特拉相愛，他們悄悄成婚並度過了一段美好的日子。婚後埃勾斯王返回雅典，臨行前把寶劍和一雙鞋子放在海邊的巨石下，並叮囑妻子：將來生下的如果是兒子，等他長大了就讓他知道身世，並讓他帶著寶劍和鞋來雅典找我。不久妻子果然產下一子，取名為忒修斯。為了讓孩子能得到好的教育，母親把他送到凱隆那裡學藝。忒修斯16歲時，母親帶他到海邊，把身世告訴了他。那時候忒修斯已經高大健壯、武藝高強，他毫不費力地挪動巨石並取出了信物，要去雅典尋找自己的父親。

從特洛曾到雅典一路上有各種各樣的強盜惡人，母親勸他走海路比較安全，年輕英勇的忒修斯卻毫不畏懼，勇敢地踏上了險象環生的陸路，並立志要像海克力士一樣除暴安良，建立不朽的功業。雖然是豪首壯語，這些功績他無疑也都做到了。忒修斯一路上斬妖除魔，剷除了許多著名的惡人：在路過厄庇道羅斯時，他殺死了號稱「舞棍手」的大盜佩里斐忒斯，這位強盜常舞著一根鐵棒襲擊路人，並將路人打成肉餅；英雄還殺死了外號為「扳松賊」的惡徒辛尼斯，這位惡徒把捉到的路人綁在被扳彎的兩棵松樹樹梢上，然後鬆開樹枝使受害者的身體撕成兩半；在路過科林斯時，英雄除掉了無惡不作的大盜斯凱隆，這強盜強迫外鄉人為他洗腳，趁洗腳時一腳將外鄉人踢下崖壁，落進大海裡淹死；在進入阿提卡地區時，忒修斯殺死了強盜刻耳庫翁，這個強盜常迫使過往行人同其角力，並將敗給他的人殺死；英雄還除滅了綽號為「押人匪」的攔路大盜普羅克魯斯忒斯，這廝強迫路人住他的黑店，並將個子矮的路人放在一張大床上拉長，將個子高的路人放在一張短小的床上並鋸下露在外面的四肢....

尚未到達雅典，忒修斯的英雄事跡已經在這個城邦廣為流傳。國王埃勾斯並不知道這位大英雄就是自己的兒子，卻聽信美狄亞的讒言說這位來雅典的英雄想奪取他的王位。於是國王聽信魔女的計謀，在宴請英雄的酒里下了毒。當忒修斯在宴會上拔出寶劍要切肉時，埃勾斯認出這劍乃是十多年前自己留兒子的信物，國王連忙打掉兒子手中的毒酒，並與他相認。

原來聞名天下的大英雄乃是雅典王子，這對雅典人民來說無疑是一件大喜訊。但奇怪的是，人民卻仍舊愁眉苦臉，連國王埃勾斯都心事重重。原來9年前，克里特王米諾斯率大軍打敗雅典並迫使雅典人每年向克里特進貢7對童男童女，這些童男童女們將被扔進迷宮中供傳說中的牛怪食用。當時恰逢就要到進貢的時節了，每家每戶都生怕抽到自己家的孩子，所以人心惶惶、怨聲載道。忒修斯聽後十分心痛，他宣佈自己願意成為7個少年之一，去殺死可怕的牛頭怪。人民紛紛被王子的英勇所鼓舞，可是國王卻害怕自己會因此失去這唯一的孩子，再三要求他改變主意。但見忒修斯心意已決，國王也不再勉強，他去提洛島祭祀阿波羅，請太陽神保佑王子能平安歸來，並發誓如果忒修斯平安歸來，願意每年都用船裝滿貢物到提洛島祭祀太陽神，臨行前，埃勾斯王還交給舵手一面白帆，叮囑船員說要是王子活著回來就換上白帆，若失敗了就仍掛黑帆。後來國王天天都站在山崖上眺望大海，有一天他看到那艘船掛著黑帆從海的盡頭駛來，悲痛不已，縱身投海而亡。人們為了紀念他，用他的名字 Aegeus 命名了這片海域，稱為愛琴海 Aegean Sea，意思是「埃勾斯王之王海」。

且說忒修斯帶著童男童女們抵達克里特之後，面對克里特王米諾斯的傲慢無禮，忒修斯毫不相讓。米諾斯的女兒阿里阿德涅看到了這一切，她被這異鄉英雄的英俊和勇武深深吸引，當晚偷偷約會忒修斯，對他吐露愛慕之情，並交給英雄一個線團，讓他進迷宮時把線團的一端拴在出口處，然後滾動線團進入迷宮，她還交給了英雄一把利劍用來斬殺牛頭怪。

第二天這7對童男童女被扔進迷宮中，忒修斯隻身進入迷宮深處，找到了可怕的牛怪彌諾陶洛斯，經過一番苦戰終於將這個怪物殺死，然後繞著線團成功走出迷宮。出迷

宮後他們迅速逃到船上，還擊沉了克里特所有的船隻，帶上公主阿里阿德涅一起逃回雅典。他們先駛到了中途的納克索斯島，在那裡停留了一段時間。有一天忒修斯夢見酒神帝奧尼索斯，酒神聲稱自己和阿里阿德涅早就訂立了婚約，並威脅忒修斯若敢把公主帶回雅典的話，就會降下大災難給雅典。英雄不敢違抗神意，便趁阿里阿德涅沉睡時揚帆而去，將公主一個人孤零零地留在了荒島上。那天夜裡，酒神帝奧尼索斯來到公主面前向她求愛，並為她做了一頂美麗的花環戴在頭上。這個花環後來成為了夜空中的北冕座。

12. 金牛座(冬季;黃道;托勒密星座)

關於這頭公牛的故事是這樣的。腓尼基的推羅君王阿革諾耳有位非常貌美的女兒歐羅巴，她的美麗勾起了神王宙斯的慾望。有一天公主歐羅巴和女伴們在海邊遊玩被天神宙斯看見，宙斯立刻愛上了這位迷人的少女。他命神使荷米斯把山腳吃草的牛群趕到海邊，自己則撿下權杖，變成一頭雪白的公牛混在這群牛中。少女們看見山坡嫩草上一群牛兒哞哞叫地朝她們走過來，其中有一頭非常俊美且雪白的牛，牠溫順地停靠在歐羅巴身旁。公主被這頭可愛的公牛所吸引，她小心翼翼地貼近牠，把野花送到牠雪白的唇邊，這牛兒輕輕舔著她的手，並溫順地躺在公主腳下，歐羅巴便大膽地騎到牛背上。哪知她在牛背上坐穩，白牛立刻起身狂奔入海，在海中浮游了一天一夜。公主嚇壞了，她一手緊握住一根牛角，另一隻手扶著牛背，生怕會跌落海中溺死。

白牛載著歐羅巴從腓尼基海岸一直往西，穿越茫茫大海，到達了克里特島。就在四際無人的田野中，宙斯的陰謀得逞了。神王在克里特島上一連待了好天，歐羅巴無奈也只好認命，並為宙斯生了3個兒子，分別是米諾斯、拉達曼迪斯和薩耳珀冬。其中米諾斯和拉達曼迪斯死後成為了冥界的兩大判官。

話說宙斯對自己化身的道頭公牛形象非常滿意，便將這形象升至夜空，於是有了金牛座夜空中的金牛座形象只能看見牛的上半身，因為當時牛在海中。

13. 牧夫座(春季;赤道;托勒密星座)

在腓尼基王子卡德摩斯和戰神之女哈耳摩尼亞的婚禮上，豐收女神得墨忒耳愛上了參加慶典的英雄伊阿西翁 Iasion。他們離開人群，在耕過3遍的休耕地上交合。得墨忒耳是宙斯的第四位妻子，如今這位凡人給天王宙斯戴了一頂大綠帽，宙斯倍感憤怒，用雷電劈死了伊阿西翁。後來得墨忒耳生下了兩個兒子，分別是普路托斯 Ploutos 和菲羅墨羅斯 Philomelus。普路托斯非常富有，因此後來被人們尊為財神，但他卻吝於接濟貧困的兄弟。菲羅墨羅斯為了養活自己，賣掉自己所有家當換來兩頭牛，並發明了牛車和犁。這一發明大大提高了當時的農業生產力，菲羅墨羅斯因此備受人們尊敬。豐收女神對這個偉大的發明也極為讚賞，她將菲羅墨羅斯趕著牛車的形象置於夜空中，便有了牧夫座。

14. 波江座(冬季;赤道;托勒密星座)

太陽神赫利奧斯的兒子法厄同爭強好勝，一心想像父親那樣建功立業，成為偉大的人物。為此他不顧自己的凡人身分企圖駕馭連天神都不敢一試的太陽車，這一魯莽舉動給天空和大地帶來了可怕的災難，也最終導致這位少年的滅亡。主神宙斯為了結束這場災難，在高空中用閃電擊中了法厄同。少年從失控的太陽車上墜落下來，像冒火的流星般殞落大地。大地上的厄里達努斯河接受了他，河水洗淨了他被烈火燒焦的身體，並將

少年的屍體沖到岸邊。居住在河岸的寧芙仙子們埋葬了這個富有冒險精神的少年。赫利阿得斯姊妹們得知弟弟死亡的消息後，紛紛來到河岸痛哭，她們的軀體在悲痛中變成了白楊樹，而她們的淚水則變成晶瑩的琥珀，顆顆滴落了厄里達努斯河水中。

後來，法厄同的形象被升入夜空中成為了御夫座，而這條接納了他的河流也變成了天上的一條長河，也就是夜空中的厄里達努斯河 Eridanus，中文譯為波江座。

15. 仙女座(秋季; 北天; 托勒密星座)

話說柏修斯帶著美杜莎的頭顱飛回希臘，一路經過眾多的國家，當他路過衣索比亞的海岸線時，俯身看到海灘上有位少女在流淚。這少女相貌美麗動人，卻被無情的鐵鍊鎖在粗硬的岩石上，海風吹亂了她美麗的頭髮，她卻只能默默地為自己的命運哀傷。英雄為少女那非凡的美貌所動，便落到海邊，詢問少女的身世，問她何以如此。少女起出一言不發，想以手遮住羞澀的臉龐，然而雙手被鐵鍊緊鎖。她眼眶中湧出悲傷的淚水，在柏修斯的追問下，她潸然淚下，向這位異鄉人道出自己的不幸。

原來，這位美麗的少女本是衣索比亞的公主，名叫安德洛墨達。她的母親是王后卡西歐佩亞，母親一直為女兒的美貌感到無比驕傲，卻因為傲慢觸犯了神靈。一天王后誇讚說自己的女兒比海神涅柔斯的 50 個女兒都漂亮這句話惹怒了涅瑞伊得斯們，她們請求海神波塞頓引發大水淹沒這個國家。不但如此，海神還派出一隻可怕的海怪吞噬陸上的一切。因此衣索比亞全境連年遭災，糧食顆粒無收，黎民百姓個個惶恐不安。國王刻甫斯就此事詢問先知，先知帶回神諭說王后的傲慢惹怒了海神，只有將公主安德洛墨達獻祭給海怪才能平息海神的憤怒。可憐的安德洛墨達別無他法，只好犧牲自己以拯救國家和人民，到了獻祭的日期，人們便將她用鎖鏈綁在冰冷的岩石上，等待她被可怕的海怪吃掉。

安德洛墨達的境遇不禁激起柏修斯的俠義心腸，同時他也被公主身上那份不凡的美所深深吸引。柏修斯想為少女解開鎖鏈，但大海的深處已經傳來了怪物可怕的吼聲，海怪漂浮出水面，迅速向這邊游來，柏修斯借飛鞋的力量騰跳入空中，然後俯衝下來同海怪展開激戰，英雄用殺死美杜莎的那把利劍刺中海怪，受到重創的怪物一會兒冒出海面，一會兒在海裡掙扎，柏修斯躲開怪物大張的血口，多次向怪物裸露的地方刺去。海怪終於多處受重創，口中吐出水來，夾雜著渾濁的鮮血。不久，海浪捲走牠的屍體。英雄將美麗公主手上的鎖鏈解開，並把她交給那對憂心忡忡的父母親。英雄此時已愛上了公主，而公主也深深地愛上了這個願意冒著生命危險解救自己的英雄。於是在國王和王后的讚許下，英雄和公主在宮中舉行了婚禮。

16. 仙后座(秋季; 北天; 托勒密星座)

詳見仙女座及英仙座。

17. 英仙座(冬季; 北天; 托勒密星座)

阿爾戈斯國王阿克里西俄斯膝下無子，只有一個女兒達妮。國王為此去德爾菲神廟新求神諭，神諭說他不會有兒子，但他將會被自己的外孫殺死，為了逃避可怕的命運，國王在宮內建造了一座銅塔，將公主達妮關進塔內，並派了一位女僕嚴密監視，不許任何男人靠近她。但國王卻不知道，女兒的美貌已經燃起天神宙斯的熊熊欲火，宙斯化作金雨從天窗隙縫中滲入銅塔，來到了美麗的少女面前。公主在銅塔中與天神交合懷孕生

下了柏修斯。

紙包不住火。柏修斯年幼時，有一次哭鬧時被國王發現。國王處死了知情不報的女僕，還將達妮與孩子一起鎖在一個木箱中扔進大海。達妮緊緊抱著熟睡的孩子，漂浮在海浪中驚恐難眠。幾天後木箱漂到塞里福斯島被當地的漁民撈起，善良的漁民將可憐的母子帶去小島的國王波呂得克忒斯那裡。波呂得克忒斯見達妮美若天仙，便收留了她和孩子，此後波呂得克忒斯一直想娶美麗的達妮為妻，但屢屢遭到拒絕。隨著柏修斯一天天長大，慢慢地開始有能力保護母親，國王的欲念就越來越難以得逞。為此國王在一次宴會中公開發辱柏修斯，說這麼多年你們母子都在享用我的財產，卻從未給我奉獻過任何有價值的東西。心高氣傲的柏修斯非常激憤，對國王說，你儘管點名要什麼禮物，我一定拿來呈送給你，即使是可怕的女妖美杜莎的頭顱。在場賓客都驚訝得一臉蒼白，因為美杜莎乃是連眾神都不敢面對的女妖。國王假意勸誡少年說連眾神都不敢去做的事，你一個小毛孩不要在這邊吹噓了。而少年卻立誓一定取回美杜莎的頭顱。國王心中竊喜，因為他終於可以借機除掉這個眼中釘了。

戈耳工女妖居住在遙的世界極西。在大地和海洋的外沿。她們一共有3位，其中只有妹妹美杜莎是會死的肉體凡胎，兩個姐姐卻是不會死的。3位女妖個個樣貌恐怖無比，脖頸上布滿鱗甲，頭髮是一條條蠕動的毒蛇，口中有著尖利的獠牙，還長有一雙鐵手和金翅膀。更可怕的是，任何親眼看到她們的人都會立刻失去靈魂，變成一尊冰冷的石頭。因此連神靈都害怕去面對她們，人類更是對其聞風色變，傳說想要除滅戈耳工女妖的英雄從來都是有去無回，而女妖居住的洞穴外更是堆滿了各種表情驚懼的石屍。

美杜莎本為美貌少女，因與海王波塞頓在雅典娜女神的神廟前偷情而冒犯了這位女神，女神詛咒她，將她變為可怕的妖怪。美杜莎褻瀆了雅典娜作為貞潔女神的威嚴，女神一直耿耿於懷，一心想要除掉美杜莎。因此當柏修斯踏上除滅女妖的道路時，她便一路給予這位少年英雄各種幫助，需知想要取得美杜莎的頭顱是非常困難的事情：首先，柏修斯須避免用眼睛直視這位可怕的女妖，因為看到女妖的瞬間自己就會變成冰冷的石頭；其次，要盡量避免讓女妖發現，必須在女妖尚未發現之前將其殺死，否則形勢會異常被動；最後，即便殺死了美杜莎，也無法

帶走她的頭顱，因為她的蛇髮上有著可怕的劇毒，一般的囊包是無法盛得住這頭顱的。另外即使成功殺死了美杜莎，但若是驚動了她那兩位同樣可怕並有著不死之身的姐姐，刺殺者肯定還是會命喪當場。當然，即便非常危險可怕也並不是沒有可能，在智慧女神雅典娜的指點下，柏修斯得知，此舉若想成功，自己需要一些必要的裝備，這裝備分別為：

- (1)一面明亮如鏡的盾牌。這面盾牌既可以用作防禦，又能夠用面來搜尋女妖，從而避免用眼直視女妖所帶來的石化危險。
- (2)一具隱身頭盔。戴著這頭盔能夠進入戈耳工居住的山洞而不被發現，從而順利殺死美杜莎。
- (3)一個結實的皮囊。在殺死女妖之後需要用來盛放其頭顱。
- (4)一雙迅疾的飛鞋。女妖的姐姐在發現妹妹屍體後必然會鼓起翅膀一路追所以需要該裝備迅速逃命。

(5)一把鋒利的劍。

當時，神使荷米斯有一雙舉世無雙的飛鞋，冥王黑帝斯有一頂隱身頭盔，雅典娜女神有一面明亮如鏡的銅盾，天神宙斯有一把鋒利無比的寶劍，看守極西園的3位黃昏仙女擁有一個堅固的皮囊。為幫助這位少年英雄，雅典娜遊說諸神借來寶物，並指引柏修斯來到3位灰衣婦人那裡，打聽黃昏三仙女和戈耳工三姊妹的住處。

據說除了3位灰衣婦人，沒有人知道戈耳工的具體所在，她們與戈耳工三姐妹同為眾怪之父幅耳庫斯的女兒，這3位灰衣婦人共用一隻眼睛，一顆牙的，互相輪流使用。英雄趁她們交換眼睛時奪走了那唯一的一眼睛以之要脅3位婦人，從她們那裡得知了戈耳工女妖們的住處，還在她們的指引下找到了看守極西園的黃昏三仙女。柏修斯從黃昏仙女們那裡借來了皮囊。這時雅典娜也差遣荷米斯送來了飛鞋、利劍、隱身頭盔、盾牌4件器。英雄穿上飛鞋、背起皮囊、戴上隱身頭盔一路西行，最終在世界的盡頭找到了3位女妖棲息的島嶼。待到子夜時分，戈耳工三姐妹都入睡了以後，柏修斯用銅盾的鏡面認出了沉睡中的美杜莎，舉起利劍砍下女妖的頭顱並迅速裝進皮囊中轉身遁逃。美杜莎的兩個姐姐被一陣響亮的聲音驚醒，因為美杜莎的軀體中躍出了一匹飛馬，這聲音打破了寂靜的夜晚，而美杜莎蛇髮上被驚擾的毒蛇也開始嘶嘶吼叫。姐姐們發現妹妹慘遭殺害後怒不可遏，一路追殺著死命奔逃的柏修斯，蛇髮嘶嘶作響。幸虧腳上穿著神使那迅疾如風的飛鞋，英雄才終於躲過這一劫。從世界極西返回塞里斯島是一段非常漫長的行程，當柏修斯經過北非時，遇見在那裡背負蒼穹的扛天巨神阿特拉斯，後因與這位巨神發生爭執，柏修斯在憤怒中掏出了美杜莎的頭顱，將這位扛天巨神變為巨大的石山，據說非洲西北部的阿特拉斯山就是這樣來的。柏修斯繼續他的歸程，在經過利比亞沙漠時，美杜莎頭顱上滴出的血液滲出皮囊掉在地上，變成了各種顏色的毒蛇與爬蟲。

從此利比亞沙漠中有了各種各樣可怕的毒蛇後來在返程中還發生了很多故事，柏修斯在途經衣索比亞時救出了被海怪威脅的公主安德洛墨達，還愛上了這位美麗的公主。在得到國王刻甫斯和王后卡西歐佩亞的允許後，他們舉行了隆重的婚禮。婚禮上國王的弟弟菲紐斯帶來一大堆人馬，想要搶走美麗的新娘，卻都在爭鬥中被英雄殺死。後來公主安德洛墨達的形象成為了夜空中仙女座，而威脅她的海怪則成為鯨魚座，國王刻甫斯成了仙王座，王后卡西歐佩亞則成為仙后座。這全都是沾了英雄柏修斯的光，這位英雄的偉大形象則成為夜空中的英仙座 Perseus，他左手拎著的美杜莎的頭顱成了大陵五星 Agol「鬼頭」。從美杜莎軀體中生出的飛馬珀伽索斯還成為夜空中的飛馬座。

18. 飛馬座(秋季;赤道;托勒密星座)

海王波塞頓掌管著浩瀚的海洋，他還是著名的馬神，據說馬這種動物就是他創造的。神話中很多關於馬的故事都與海王有關。相傳波塞頓愛上了有著美麗臉頰的少女美杜莎，並與其在女神雅典娜神廟附近幽會野合。一向以貞潔著稱的雅典娜發現自己的神廟遭到如此褻瀆後怒不可遏，她詛咒這蕩婦變成醜惡的怪物。這詛咒果然應驗，美麗的美杜莎變成了一位可怖的蛇髮女妖，任何人只要看她一眼，都會立刻被恐懼攫走靈魂，變成一具沒有了生命的石人。後來英雄柏修斯在智慧女神的幫助下，砍下了女妖美杜莎的頭顱當時女妖尚懷有波塞頓的後代，這後代從母親血淋淋的斷頸中一躍而出，因此被稱為珀伽索斯 Pegasus「躍出者」。珀伽索斯乃是一匹長著雙翼的俊美白馬，牠曾飛到赫利

孔山上成為繆斯女神們的愛寵，並從此成為藝術和才華的象徵；牠曾經協助英雄柏勒洛豐殺死可怕的噴火怪獸喀邁拉；還為主神宙斯所相中，為主神馱運那威力無比的武器雷霆，珀伽索斯的形象後來被置於夜空之中，成為飛馬座。

19.長蛇座(春季;赤道;托勒密星座)

海克力士的第二項任務是殺死生活在勒納沼澤的九頭蛇怪許德拉。這蛇怪是怪物堤豐和女蛇妖厄喀德娜的後代，凶猛可怕，身有劇毒，凡被其咬傷者無論人神皆無藥可救。更可怕的是，這蛇有九頭，即使被砍下來也能再長出新的，最中間的那個頭更是長生不死。因此雖有不少英雄揚言要除掉這怪物，但卻都有去無回，命喪這片沼澤中。海克力士早就聽聞這條蛇怪難對付，便帶上英雄伊俄拉俄斯一同前往。他們先放火使蛇妖出洞，待到可怕的許德拉蛇妖「嘶嘶」地來到他們面前時，英雄揮起大棒使勁地砸蛇妖的頭。但每打碎一顆馬上又有新的頭顱長出來，這使他們空費九牛二虎之力，卻仍不能奈之何。為了不讓這些蛇頭再長出來，英雄伊俄拉俄斯用點燃的樹枝當火把灼燒蛇怪斷頭後的傷口處，使傷口迅速乾掉，不能立即長出新的頭顱。他們終於一一砍下9個蛇頭，因為最中間的那個頭是殺不死的，海克力士便迅速將其埋在路邊，壓在一巨石下。話說天后希拉本想用九頭蛇來殺死這位英雄，沒想到英雄在戰鬥中佔了上風。天后便派出一隻巨蟹去支援蛇怪，這隻巨蟹偷襲了戰鬥中的英雄，並緊鉗住了英雄的腳，海克力士被鉗得生疼，盛怒之下一腳踩碎了這隻蟹。後來，天后將這隻巨蟹的形象置於夜空中，便有了巨蟹座。和巨蟹一起升入夜空中的還有這蛇怪的形象，這個形象變成了夜空中的長蛇座 Hydra。

20.船底座(冬季;南天;非托勒密星座)

在古希臘神話傳說中，有一場至今仍家喻戶曉的航海探險故事，這就是阿爾戈英雄遠航採取金羊毛的故事。至今在秋末至春初我們仍能從海平面上看到這艘巨大的船隻——南船座。南船座是南天星座，居住在北半球中籍地區的人們只能看到這船一半的身影，船的另一半似乎一直浸沒在海面以下，如同在大海中吃水的船一般。南船座的原型就是這艘傳說中的阿爾戈號，船上的英雄們也被稱為阿爾戈英雄 Argonauts「阿爾戈船的水手們」。

為了念這艘名揚天下的航船和這次偉大的航海探險，阿爾戈號的形象被於空之中，成為南船座 Argo Navis「阿爾戈號船」。鑒於南船座遠大於一般星座，18世紀天文學家將其分為船尾座、船底座、船帆座、羅盤座等4個星座。它們分別代表阿爾戈號船上對應的4個部分。

21.船帆座(春季;南天;非托勒密星座)

在古希臘神話傳說中，有一場至今仍家喻戶曉的航海探險故事，這就是阿爾戈英雄遠航採取金羊毛的故事。至今在秋末至春初我們仍能從海平面上看到這艘巨大的船隻——南船座。南船座是南天星座，居住在北半球中籍地區的人們只能看到這船一半的身影，船的另一半似乎一直浸沒在海面以下，如同在大海中吃水的船一般。南船座的原型就是這艘傳說中的阿爾戈號，船上的英雄們也被稱為阿爾戈英雄 Argonauts「阿爾戈船的水手們」。

為了念這艘名揚天下的航船和這次偉大的航海探險，阿爾戈號的形象被於空之中，成為

南船座 Argo Navis「阿爾戈號船」。鑒於南船座遠大於一般星座，18 世紀天文學家將其分為船尾座、船底座、船帆座、羅盤座等 4 個星座，它們分別代表阿爾戈號船上對應的 4 個部分。

22. 御夫座(冬季;北天;托勒密星座)

大洋仙女克呂墨涅曾與太陽神赫利奧斯相戀，並為他生下了一個孩子，取名為法厄同 Phaethon，意思是「耀眼奪目者」。後來克呂墨涅又嫁給了衣索比亞國王墨洛普斯，國王愛著美麗的大洋仙女，並把法厄同當做自己的親生兒子扶養。大概是平日嬌慣的原因，法厄同一直比較傲慢，經常在玩伴面前吹噓自己的神裔身分。終於有玩伴聽不下去，說得了吧，你就會吹牛，也沒有見你哪裡長得像個神祇的後代，也看不出你能做出甚麼配得上神裔身分的豐功偉業來，你說你是神的後裔，看來你爹肯定是個吹牛神，要不然也生不出你這樣一個傢伙啊，別再吹你是太陽神的後代，太陽神可丟不起這人。

法厄同氣得漲紅了臉，又羞又怒地跑回家質問母親到底是不是太陽神的兒子。為了讓心愛的兒子確認他的高貴出身，克呂墨涅讓兒子去遙遠的東方之國尋找他的生父。於是法厄同隻身穿過衣索比亞和印度的廣闊領土，在第一縷曙光出現時來到了太陽神的宮殿中，見到了自己的父親。太陽神也非常高興，在得知法厄同心中的疑慮之後，為了讓兒子重拾自信，赫利奧斯對著斯提克斯河（冥河）發誓說願意實現法厄同提出的任何一項要求。兒子說出的願望卻讓他大驚失色，因為法厄同居然想要親自駕駛太陽車。太陽車畢竟不是一般的馬車，它行速迅疾、周身滾燙、光芒耀眼，連諸神之王宙斯都不敢駕駛，何況凡人。兒子的要求讓赫利奧斯非常為難，雖然兒子英勇無畏，但駕駛太陽車絕非易事，非常危險，失控的話更會傷及世間生靈。但另一方面，自己已經對著冥河之水發出誓言，出口之言也已無法反悔。太陽神只好答應兒子這次魯莽的冒險，並多番叮囑法厄同需要注意的各項事宜，叮囑他要怎樣才能安全地穿行於各個黃道星座之間，要怎樣才能不傷害到任何天上星體以及地下的王國。為了防止兒子被火焰燙傷，父親還給他臉上塗上能防止燒傷的神膏。

法厄同駕駛著由四匹噴火駿馬拉著的、黃金製成的太陽車駛入天空，駿馬們疾風般飛速奔馳，信心高漲的少年歡呼著駛向莊嚴的天空。但太陽車並非凡人所能駕駛，加上天穹一直在旋轉，很容易偏離軌道。當駛入天空的穹頂時，法厄同已經控制不住狂奔的馬匹，太陽車漸漸偏離了運行的軌道，橫衝直撞。位處寒帶的大熊星座被強烈的日光灼曬，恨不得一下子跳入海中；靠近北極的天龍座也被曬得發怒，怒目直視著，蠢蠢欲動；牧夫座被嚇得直逃，催趕牛車想要躲過災難……眾星辰要麼被撞翻，要麼被紛紛逃避躲閃，以免遭滅頂之災。法厄同駕駛著失控的太陽車橫衝直撞，馬車一會兒向上攀升，遠離地面，雲彩被烤得直冒煙，而大地上卻到處一片寒冷。一會兒又向下俯衝，將要觸臨地面，巨大的熱量使得附近的大地焦灼不堪，森林四處起火，利比亞的土地都被烤乾了，成為我們今天看到的沙漠。衣索比亞人被烤黑了，因為巨大的能量把他們體內的血液都吸到了體表。水中的女神披頭散髮，為自己被蒸發的泉水和池塘哀悼。大地女神用手掌遮住了眼睛，渾身顫抖著向天神宙斯求救。乾枯的大地爆出裂痕，強光穿過這裂痕照進冥府，使地府的冥王和冥后失魂落魄。當太陽車俯衝接近海面時，海水被燒得滾燙，水域到處蒸發枯竭，惱怒的海神波賽頓探出水面想要懲罰這位失職的駕車人，卻被強烈的

火光曬得遍體鱗傷，連忙躲進大海深處。天空、大地和海洋一同陷入災難之中，諸神和凡人紛紛伸出雙手祈求宙斯結束這場災難。宙斯從高空中投下閃電，被擊中的法厄同跌落馬車，像晴空中一顆拖著長尾的流星，墜入厄里達努斯河中。

這條遠離故鄉的河流收容了少年的屍體，洗淨了他餘煙未熄的臉。居住在河中的仙子們掩埋了少年的屍體。赫利奧斯悲痛地蒙上臉龐，他責怪宙斯殺死了自己的兒子，連續數日都不再升起太陽。為了安慰太陽神喪子之痛，宙斯將法厄同駕車的形象升至夜空中，變為御夫座 Auriga，並將收容法厄同屍體的厄里達努斯河提升至夜空中，成為波江座。

23. 烏鴉座(春季; 赤道; 托勒密星座)

很久很久以前，烏鴉本是一種非常漂亮的鳥，有著雪白的毛與動人的歌喉。太陽神阿波羅非常喜歡這種鳥，將其設為自己的聖寵。甚至當眾在尼羅河畔歡宴，突然遭到怪物堤豐的偷襲時，阿波羅就曾變成一隻烏鴉逃跑。

或許受太陽神過度寵愛，這只烏鴉竟然開始變得驕傲自大，墮落了起來。阿波羅愛上了拉庇泰公主科洛尼斯，公主懷上了他的孩子。後來，風流不羈的阿波羅離開了公主。或許公主以為再也得不到太陽神的寵幸，便背著阿波羅和凡人伊斯庫斯相愛，並與他同床共枕。烏鴉看到了這一切，並向阿波羅通風報信。居然被凡人給扣上綠帽子的太陽神怒火中燒，他責怪公主對自己不忠，便張開角弓，一箭準確無誤地射向公主的胸膛。公主慘叫了一聲，吃力地拔出箭鏃，雪白的身體上流遍了鮮紅的血。等到阿波羅後悔時，公主已經命喪黃泉。他痛恨報信的烏鴉，是那隻鳥強迫他聽到這不體面的事情，從而導致了他的痛苦。他詛咒這烏鴉，詛咒牠不再有美麗樣貌。從此這原本美麗的鳥變得醜陋，渾身披滿黑色羽毛。

在火化科洛尼斯時，太陽神發現她肚子裡的孩子還活著，便切開她腹部將孩子救了出來。因為孩子是剖腹而來的，故取名為阿斯克勒庇俄斯 Asclepius「剖腹得來之子」，這孩子長大後因其精湛的醫術而被後世尊為醫神。

還有一次，阿波羅建造了一座祭壇，想要為主神宙斯獻祭。但舉行祭禮時發現忘了帶水，便交給烏鴉一個罐子，叫牠去取水。烏鴉帶著罐子去尋找泉水，中途看到了一片無花果樹林，樹上結出的小果子雖未成熟，望去卻非常誘人。饞嘴的烏鴉停在樹林中，等了好幾十天，直到果子都熟了，美美地飽餐了一頓，飽足的烏鴉這才想起了取水的差事，便連忙打了泉水回去覆命。此時祭禮早已經結束，烏鴉為逃避罪責，撒謊說有一條可怕的水蛇守著泉水，自己用盡一切辦法都難以接近，所以延誤了這麼長時間。太陽神早就看穿了烏鴉的謊言，為了懲罰牠，阿波羅詛咒烏鴉永遠不再有迷人的叫聲，聲音反而變得異常刺耳、令人厭煩。阿波羅還令烏鴉永遠受自己的謊折磨，他把烏鴉扔至夜空，變成烏鴉座 Corvus，烏鴉座不遠處就是裝滿水的水罐(即巨爵座)，但即使烏鴉乾渴萬分，也不敢靠近這個水罐半步，因為一條可怕的水蛇(即長蛇座)不分晝夜地守護著這水罐。

24. 射手座/人馬座(夏季; 黃道; 托勒密星座)

根據神話傳說，這位弓箭手乃是半人馬族智者凱隆。

說起凱隆，那絕對是神話中數一數二的智者，是希臘人心中最完美的導師。他精於醫藥、占星、格鬥、射箭、預言等各項技藝，全希臘最著名的英雄大多都曾跟他學藝，

這些學生中比較著名的有：殺死蛇發女妖美杜莎的英雄柏修斯、完成十二項豐功偉業的大英雄海克力士、阿爾戈英雄領袖伊阿宋、醫神阿斯克勒庇俄斯、雅典明君忒修斯酒神帝奧尼索斯、特洛伊戰爭中最強大的英雄阿基里斯，還有珀琉斯、特拉蒙兄弟，阿里斯泰俄斯與阿克泰翁父子，參加特洛伊戰爭的英雄埃涅阿斯、帕特羅克羅斯、大埃阿斯等。在古希臘，這些學生個個都是家喻戶曉的英雄，甚至他們不少豐功偉績都被銘刻在夜空中：柏修斯形象成為了夜空中的英仙座，他從海怪口中救出的公主安德洛墨達成為了仙女座，那頭威脅公主的海怪則成為了鯨魚座，公主的父母親分別成為了仙王座與仙后座；海克力士成為了夜空中的武仙座，而他所除滅的野獸則分別成為獅子座、長蛇座、巨蟹座，他還拉弓射死了啄食普羅米修斯肝臟的那隻鷹鷂，這支箭矢成為了天箭座、而鷹鷂則變為了天鷹座；伊阿宋為奪回王位帶領眾英雄去遙遠的東方探險，誓言取回金羊毛，他們所乘的阿爾戈號成為了夜空中的南船座，那頭長著金毛的牡羊則成為白羊座，他們在經過撞岩時放出的白鴿成為了天鴿座；獵人阿克泰翁不小心看到沐浴中的狩獵女神阿提密斯女神將他變為一隻麋鹿，獵狗們不知道這隻鹿是自己的主人，將阿克泰翁撕個粉碎，阿克泰翁的獵狗後來成為了夜空中的小犬座；醫神阿斯克勒庇俄斯經常用蛇毒做藥拯救世人，他的蛇杖成了西醫的象徵，他手持蛇的形象成為夜空中的蛇夫座，這蛇則成為巨蛇座；帝奧尼索斯為妻子阿里阿德涅編織的花環成為夜空中的北冕座，而他為母親塞墨勒漏織的花環則成為了南冕座。

英雄阿基里斯年少時·凱隆教他射箭的情景一時被傳為佳話，這大概正是凱隆成為人馬座這一形象的來源。

凱隆是一隻半人馬之所以稱為半人馬·是因為這個種族個個都半人半馬，胸部以上為人形，以下則是馬的模樣。半人馬也稱為肯陶洛斯家族，據說這些半人半馬的怪物乃是被伊克西翁強暴的雲之仙女所生。這些後代們個個都如伊克西翁那樣生性貪婪、嗜酒、好色。但凱隆畢竟不同，凱隆是泰坦王克洛諾斯與大洋仙女菲呂拉所生，他具有古老神族的優良遺傳基因且具有不死之身·話說不死之身本來是一件好事·但凱隆卻因此而備受折磨。事情的緣由是這樣的：

凱隆的高徒海克力士曾經殺死蛇怪許德拉，並用許德拉劇毒的血浸泡自己的箭矢從此被他箭矢所射中的人哪怕只是擦傷也會立刻殞命。在活捉了為害一方的厄律曼托斯野豬之後，這位英雄來到半人馬地盤的一位朋友家做客，主人拿出酒神當年贈送的佳釀招待這位英雄。結果美酒的香氣吸引來大批嗜酒如命的半人馬這些怪物蜂擁而至·把房子團團圍住，試圖搶奪這醉人的陳釀。英雄大怒，同這些半人馬打了起來，暴跳如雷的英雄發箭射死了幾位搶匪，其他半人馬見狀慌忙奪門而逃。盛怒中的海克力士放箭射逃跑的半人馬時誤將箭矢射入凱隆家中毒箭正中凱隆膝蓋。誤傷恩師的海克力士悔恨不已，但事情已經無法挽回。箭頭上浸有許德拉劇毒的血液，這毒讓精通醫術的凱隆都無可奈何。可憐凱隆雖有不死之身，卻不得不忍受劇毒對身體的折磨，痛不欲生。在那個時代·忍受這樣無止無盡痛苦的人還有一個，他就是被宙斯捆綁在高加索山上的普羅米修斯。普羅米修斯因替人類盜火而得罪神王·宙斯派人用鐵鍊將他捆在高加索山上·每天派一隻鷹鷂啄食他的肝臟，使他痛苦不堪。普羅米修斯雖擁有不死之身，卻一直遭受著這沒有盡頭的折磨，生不如死。每天他的肝臟都會再長出來，並又一次被鷹鷂一口口啄食。後

來，凱隆用自己的生命換贖這位盜火神的自由——當海克力士射下那只啄食盜火之神的鷹鷲後，凱隆表示願意代替普羅米修斯在高加索上接受懲罰。這一無私的舉動感動了天神，為了紀念這位偉大的智者·天神將他射箭時的形象置於夜空中·於是就有了人馬座。而凱隆的半人馬形象也被置於夜空中，就有了半人馬座。

25.半人馬座(春季;南天;托勒密星座)

詳見人馬座。

26.鯨魚座(秋季;赤道;托勒密星座)

柏修斯成為了夜空中的英仙座，他所解救的公主安德洛墨達則成為了仙女座，而傳說中這頭威脅著少女生命和衣索比亞全境的海怪也被升入夜空中成為了鯨魚座，這本是隻傳說中的巨大海怪，後來人們發現，海中最龐大的怪物莫過於鯨魚了，於是κιο一詞便有了鯨魚的含義，在後來的星圖中，這隻海怪也經常被描述為類似鯨魚的形象，中文裡將這個星座翻譯為「鯨魚座」也正來源於此。

27.蛇夫座(夏季;赤道;托勒密星座)

凱隆的弟子大多成為大名鼎鼎的英雄，但有一位卻非常與眾不同。當其他弟子在山林中逐獵野獸，或在草坪上習武競技、比賽角力的時候，他卻獨自躲在山洞中配製藥方，或在懸崖峭壁、亂石荒野中尋找奇異的藥草。這個弟子就是後來被尊為醫神的阿斯克勒庇俄斯。與凱隆的其他弟子不同，這位弟子不喜好狩獵、不好戰爭武藝、不好殘殺之術，他對人間疾苦充滿了同情心·並且立志要懸壺濟世，讓世人擺脫疾病和痛苦的折磨。凱隆很喜歡這個弟子，將自己所知的醫術技巧全部傳給了他。

關於阿斯克勒庇俄斯的身世，說起來有些傷感。當年太陽神阿波羅與拉庇泰公主科洛尼斯相愛，公主為他懷了一個孩子後來烏鴉通風報信給太陽神說，公主科洛尼斯背著他和凡人伊斯庫斯相戀，太陽神聽後勃然大怒，一箭射死了自己的戀人。為科洛尼斯舉行火化時，阿波羅發現她肚子裡的孩子還活著便切腹將她肚裡的孩子救了出來，這個孩子被稱為阿斯克勒庇俄斯 Asclepius，即「剖腹得來之子」。太陽神將孩子交給了賢明的凱隆撫養教育，凱隆把這個年幼的弟子撫養成人，還將自己所有的醫術都教給了他。阿斯克勒庇俄斯很快就在醫術上超過了自己的老師，這或許也得益於阿波羅的遺傳，畢竟阿波羅也是司掌醫藥之神。後來阿斯克勒庇俄斯的醫術已經精湛到能夠起死回生的地步。他四處行醫·救活了很多生命垂危的人，卻因此惹怒了冥界的主宰黑帝斯。阿斯克勒庇俄斯精湛的醫術使死去的人得以復生，這對於亡靈之歸宿的冥界是一個極大的威脅，冥王黑帝斯見亡魂越來越少，便向天王宙斯表達不滿。宙斯迫於兄長的壓力，藉口阿斯克勒庇俄斯救活了雅典的希波呂托斯從而破壞了生老病死的自然規律，投下閃電將其劈死。

阿斯克勒庇俄斯的標誌為一支纏繞著蛇的權杖，這蛇杖稱為rod of Asclepius「阿斯克勒庇俄斯之杖」，因此這位醫師也被稱作「持蛇人」，蛇夫座的名字 Ophiuchus 即由此而來。拉丁語中也將其意譯為 Serpentarium「持蛇人」·後者也用來表示蛇夫座。關於蛇杖的來歷，據說一天阿斯克勒庇俄斯正在專注思索一宗病例時，突然發現一毒蛇爬到他的手杖上，他大吃一驚，立即將這條毒蛇殺死。誰知不久，又出現了另條毒蛇，口里銜著藥草，伏到死蛇身邊為死蛇敷上草藥，結果那蛇復活了。醫師阿斯克勒庇俄斯想到，

蛇是有毒的，可致人於死地，但蛇又有神秘的療傷能力，可以拯救患病之人此後他在各地行醫時總是帶上手杖，並在手杖上寄養一條蛇。這條纏繞著蛇的手杖便成為了阿斯克勒庇俄斯的象徵。後代醫師都以 Asclepiadae「阿斯克勒庇俄斯」之裔自居，於是這個手杖便成了醫學、醫術的象徵。直到今天蛇杖還是各醫學學會醫學組織、醫院、醫學院的標誌。

後世將醫術高明的阿斯克勒庇俄斯尊為醫神，並將其形象放置於夜空之中，便有了蛇夫座。而他所持的蛇則成為了巨蛇座。

28.獅子座(春季;黃道;托勒密星座)

海克力士的第一項任務是殺死奈邁阿地區的食人獅。這獅子的皮毛像鋼一樣堅固，無論什麼利器都不能刺進其體內；牠的爪子更是鋒利無比，能瞬間將全副鎧甲的英雄撕成碎片。一開始，海克力士向獅子射箭、用大棒痛捶怪獸，卻曾未傷到這獅子一點皮毛。英雄不得不與之肉搏，費盡九牛二虎之力，直到將這頭獅子活活掐死。後來他拿獅爪將其堅固的皮毛剝開，並用牠的皮做自己的鎧甲，好不威風。夜空中的獅子座據說就由這獅子的形象變來，既使到了夜空，它依然霸氣十足，看一下獅子座最具象徵性的一顆星就知道，這顆最耀眼的星叫 Regulus，意思是「小君王」。或許正因如此，獅子座被認為是最具有王氣的一個星座。

29.獵戶座(冬季;赤道;托勒密星座)

俄里翁來到了克里特島，在那裡日日狩獵，過著快樂悠閒的生活。狩獵女神阿提密斯被他那威武的英姿和高超的狩獵技術所吸引，對他產生了戀慕。這對戀人日日相伴打獵，卻使得大地女神極為擔憂，因為大地上所有的走獸都受到他們的嚴重威脅，就要被這對技藝高超的獵人狩獵殆盡了。大地女神派出一隻劇毒的蠍子襲擊這位獵人，毒蠍刺中了俄里翁的腳部，獵人不久劇毒發作而死。狩獵女神阿提密斯見自己心愛的人死了，痛苦萬分，她請求宙斯將獵人的形象懸掛於夜空中，於是就有了獵戶座 Orion。俄里翁被螫的腳部也被命名為 Rigel「腳」。而這隻毒蠍則成為夜空中的天蠍座。

30.天蠍座(夏季;黃道;托勒密星座)

詳見獵戶座。

31.室女座(春季;黃道;托勒密星座)

關於室女座的希臘神話起源有幾種說法，一種說法認為其由正義女神阿斯特里亞 Astraea 的形象變來。阿斯特里亞是公正和正義之女神，她手持天平為人類秤量善惡、評判是非。據說在遠古時代，諸神和人類一同生活在大地上，過著和平快樂無憂無慮的日子，這個時代被稱為人類的黃金時代。後來人類開始墮落，進入白銀時代，世間出現四季寒暑，冷暖無常，人類不得不開始勞累耕作，驅寒避暑。後來進入青銅時代，日子更加困苦，兵災和戰事頻繁，但是彼此人類仍然還虔信天神。最後人類開始墮落，進入無情的黑鐵時代，人們拋棄信仰、互相詐欺、彼此迫害、自私貪婪殺戮無辜，各種可怕的罪惡相繼出現，於是諸神紛紛拋棄人類回到天上居住，只有正義女神留在人間想要挽救墮落的人類。直到她自己無法挽回貪婪罪惡的人性，終於不得不傷心地離開人間。

後來正義女神的形象被置於夜空，成為室女座 Virgo。而她手中的那桿天平也被一同帶入夜空中，成為了天秤座。這星座似乎一直在夜空中警示著我們，就如那句箴言：

Fiat justitia, rust caelum 「蒼天可崩，正義不失」。

32. 南魚座(秋季;赤道;托勒密星座)

寶瓶座形象為一位少年舉著水瓶源源不斷地倒出瓶中之水，而這從寶瓶倒出的水則被認為是大地上眾河流之水的源頭。當天上之水傾瀉過多，人間就會洪水氾濫。當我們順著寶瓶座瓶口中水流方向看去，會發現在南面天空中一顆亮星，這顆星位於南魚座，並稱為 Fomalhaut “魚嘴”。該星周圍的星都很暗，因此這顆魚嘴之星就愈顯得耀眼奪目，Fomalhaut 加上其周圍幾顆一些暗的星星，共同組成一條魚的形狀，故該星座被命名為“魚”Piscis，為了區分它與黃道帶上的雙魚座，人們將這個星座命名為南魚座 Piscis Australis，即「南方之魚」。

33. 雙子座(冬季;黃道;托勒密星座)

斯巴達王后麗達天生楚楚動人，天神宙斯被她的美貌所深深吸引，日思夜想企圖俘獲這位美麗少婦。一次麗達在河邊沐浴，宙斯看後不禁慾火焚身，便化作一隻白色天鵝緩緩向她游去。麗達見這隻天鵝羽毛豐潤、姿態優雅迷人，便將這隻溫和的天鵝摟在懷中嬉戲，哪知...

當天夜裡，麗達又同丈夫廷達柔斯結合。王后 10 月懷孕後卻生了兩顆鵝蛋，一顆鵝蛋孵出了卡斯托耳和克呂泰涅斯特拉，另一個蛋孵出了波呂丟刻斯和後來舉世聞名的美女海倫。這些孩子中，卡斯托耳和波呂丟刻斯兄弟兩情同手足，雖然理論來看他們有著不同的父親。事實上，波呂丟刻斯與海倫仍是宙斯的孩子，他們擁有如神一般的不死或美貌。而卡斯托耳和克呂泰涅斯特拉則為斯巴達王廷柔斯的孩子，他們是肉體凡胎，這也是為什麼卡斯托耳會死在伊達斯手下的原因，當然，這是後話。話說宙斯對這次變成的天鵝形象非常滿意，便將該形象置於天空，就有了夜空中的天鵝座。

下列星座為大航海時代發現，因發現時間較晚，並無相關神話傳說故事。

34. 天鶴座(秋季;南天;非托勒密星座)

35. 南十字座(春季;南天;非托勒密星座)

36. 南三角座(夏季;南天;非托勒密星座)

37. 孔雀座(冬季;南天;非托勒密星座)

38. 鳳凰座(秋季;南天;非托勒密星座)

以上為航海用星所屬的 38 個星座神話故事說明，為使故事一致故摘錄自「星座神話」(稻草人語著，2016)。