

台北海洋科技大學
海洋休閒觀光系

碩士論文

東方星官與西方星座關聯之探討～

以航海用星論星座觀光

**Explore the Relationship between the Eastern and the
Western constellations - Sightseeing Commentary on the
Nautical Constellation**



研 究 生：王霈婕

指導教授：李海清

中 華 民 國 108 年 7 月 30 日

東方星官與西方星座關聯之探討～以航海用星論星座觀光

中文摘要

星座 (constellations) 是由天上的許多恆星所組成，人類再將一群一群的恆星組成星座，並且用它們來追蹤行星在天空中的運動和臆測太陽的位置，在航海領域中，星座被應用來確定導航方位。

人類從原始時代便開始仰望星空，為之編製名稱、故事並解讀其意涵，本研究透過次級資料蒐集、分析進行文獻探討，漸次羅列、對照指出東方星官之三垣由太微垣、紫微垣和天市垣三星區組成，另又有四象指東方青龍、西方白虎、南朱雀、北玄武等四種神獸星群且又可將之細分為 28 星宿。西方星座方面經過希臘羅馬時代直到二十世紀，共發展出 88 個星座，其中大部分以希臘神話或人物、器具、動物等之形象命名，這種命名方式始於西方星座，比東方星官更具意象和易於記憶的特色，然而本文著重於航海旅遊的觀星活動，是故將上述星座運用於現代航海中的 38 組星座列表，並加註其希臘神話故事概述，導引出航海星座的文化創意元素。

本研究以資料蒐集方式、次級資料法漸歸納研究出東方星官的「三垣」是先人將星座擬人化，賦予其帝王、將相、官職、京畿、禁城等角色；四象二十八星宿是以山川河流四方八極為概念，加以四大神獸的原始崇拜轉化而來。而西方星座是以希臘神話為底蘊加以命名，其後再賦予故事意義，並且故事的每個星座的形象主角又彼此交纏糾葛，讓夜晚的天幕成為一個人類想像的大型劇場。所以在命名和賦予意義上東西方各有起源系統，可是西方星座因為故事這個元素的加入而更加具像化，更能烙印人心，因此被本文定位為可以進一步創造航海觀光旅遊價值的標的。其次本研究將古代航海九星和現代航海 38 星座進行比對，建構出對照表，並將希臘神話加註於其後，這不僅提供了知性的理性元素，更進一步將希臘神話故事導入其中，使其更深入人心，又為之加進感性知覺元素。最後本研究認為星座用於方向識別的作用逐漸減弱，但是對於觀光產業卻是全新的資源，本文解析東、西方對天空恆星的認知，歸納、對照並闡述其意涵，據此編製解說素材並給予航海觀光旅遊運用之建議。

最後本研究建議觀光產業界編撰觀星活動導覽手冊、依照季節和航線編製觀星手冊，舉辦觀星活動。建議觀光主管單位運用星座觀光資源編製海上及陸上觀星手冊、提倡天文與觀星教育、增設相關單位、增加文化創意與星座故事的體驗及文化意涵。並建議學界於大專院校大眾傳播、航海、觀光休閒等相關學系開設觀星課程、推行觀星導覽證照。

關鍵詞：東方星官、西方星座、希臘神話、航海用星、星座觀光